

ધોધાવનાર

શા. પુરુષોત્તમ ગીઆલાઈની કુપની.

ભાવ. ગર.

સુબૂદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક.

૧૮૮૮

અમદાવાદ.

“એન્ડ્રો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં છાપ્યું.

મૂલ્ય એક રૂપીઆ.

(અથસ્તામીત્વનો) હક સ્વાધીન.

सन् १८६७ ना २५ भा आक्ट प्रमाणे प्रसिद्ध
कर्त्ताये रजिस्टर कराव्युं छ.

અર્પણ પત્રિકા.

પરમસ્નેહી શા. પુરૂષોત્તમ ગીગાભાઈ

મુ. ભાવનગર.

મારો તથા તમારો સમાગમ માત્ર હુંકી મુદતનો છે. છતાં એક પુરાતન અને અંતઃકરણના મીત્ર તરીકે તમે મને માનો છો. તેમજ આપના વિચાર દેશ હિત ઈચ્છક અને સુધારાની વૃદ્ધિ કરવામાં ઉત્સુક છે. માટે આપના નામ સાથે મારું નામ જોડાઈ રહેવાની નિશાની દાખલ આ પુસ્તક હું આપને અર્પણ કરું છું તે મહેરબાની કરી સ્વીકારશો. એવી આશા રાખું છું એજ.

ભાવનગર.

તા. ૧-૮-૮૪

}

લી. ગ્રંથ કર્તા.



પ્રસ્તાવના.

શિયળ એ સ્ત્રીનું પરમ ભુવણ છે. અને તેથી તે નિયમ પાળનાર જગતમાં નામના મેળવે કે. પુરાતન સમયમાં જે શુર, રાજા પ્રજામાં હતું તે નાશ થયાનું કારણ પણ એજ છે. આપણા પરોપકારી પુરાણ અને ઈતિહાસીક વિષય તપાસીએ ત્યારે સાફ માલમ પડે છે કે રજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણ ત્યાગવા તત્પર થઈને પણ પોતાના પતિવ્રતની રક્ષા કરી છે. આ કાંઈ થોડી ખુશીની વાત નથી એતો ખરું છે કે જે સ્ત્રી પોતાનું સત્ય રાખવા ખરેખર અંતઃકરણથી ધારણા રાખે છે તેને, હજારો પુરુષોમાં રાખે તો પણ તે મેરૂ, પર્વતની જેમ પોતાની વૃત્તિ અક્ષય રાખશે. અને તેનાપર કોઈ પણ માદી ધારણા રાખનાર કાવી શકશે નહીં. અર્વાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓમાં સત્ય રાજ્યોમાં શુર અને પ્રજામાં નીતી હતી ત્યારે આધુનીક સમયમાં તેથી તદ્દન ઉલટુંજ માલમ પડે છે. હાલના રાજા બળહીન થઈ પરાધીનતા ભોગવે છે. દૈયતમાં નીતી અને વિદ્યા, બળ, સદ્ધર્મ, આદી લોપ થયાનું કારણ બાળલક્ષ્મ. તેમજ સ્ત્રીઓ સત્યનો માર્ગ છોડી વ્યભીચારના ક્રંદામાં ફરતી ગઈ છે. તેનો હેતુ અધુરી કેળવણી છે. સ્ત્રીઓને હાલ જે કેળવણી અપાય છે તે નીતીની નથી. પરંતુ બીન ઉપયોગી ભૂગોળ, ઈતિહાસની અપાય છે. અવધ્યેય ભૂચત્રથી ઉદ્ભવે અનર્થ થાય છે. સદેવંત સાવ-

જાગા, સુડાખોતેરી, આદી ખીભત્સ વાર્તાઓ વાંચી દર પુર-
ખોપર ચીગીઓ લખતાં શીખેછે આ કરતાં તો આજથી
આશરે પચાસ પોણેસો વરસ પહેલાંની સ્ત્રીઓ કેળેને વિ-
ધાની કંઈજ ગમ નહોતી પણ પોતાનું સત્ય, પતિની
સેવા મર્યાદા સુદ્ધ મનથી વર્તવું એવ. ગુણમાં ગરકાબ થ-
એલી હતી પરંતુ હાલ તો મેંકડે નવાણું ટકા પોતે સ્વતંત્ર
છે. એમ માની દુર્ગુણમાં દુષ્ટી ગએલીઓ છે.

સ્ત્રીઓનું -હદના નરમ હોય છે-તેમાં જે છાપ પડી તે
ખસતી નથી સ્ત્રીઓને. ખેસી. રહેવાનો. અને વિચાર કર-
વાનો વખત ઘણો મજે છે તેથી જે તેમનામાં નીતીની કે-
ળવણીથી પોતાના પતિવ્રત માટે દ્રઢ વિચાર નથી થતાં તો
મધી સારાં સારાં વસ્ત્ર પહેરવાં, શ્રંગાર રસનાં ગીતો ગાવાં
અને ખારી ઝરૂંખે એસી. પર પુરૂષો સાંમે નીધા કરવી આ-
વે તાના અધકચરા ભણતરનું સાર્થક ગણેછે. સ્વદેશી બંધુઓ.
આપ સમજતા હશે કે કંન્યાશાળાઓ થતાં કંન્યાઓ. સુધરેછે.
પરંતુ તે. આશા તમારે સ્વપ્નામાં પણ. નરાખવી. ઉલટો.
દીનપર દીન બગાડો થતો જાયછે એમ ખાત્રીથી માનવું
માટે સ્ત્રીને શું શીખવવું તે બાબત. નીર્ણય નહીં થાય
ત્યાંસુધી આપણી સ્થિતિમા સુધારો થવાનો નથી.

સ્ત્રીઓ રત્નની ખાણ છે તેમાંથી અનેક શુરવીરા ભગત
આદી ઉત્પન્ન થયાછે તેમજ તેજ સ્ત્રીઓના માટે મારામારી
કરી મરાયાછે.

વાંચનાર સાહેબો. હું વિદ્વાન નથી તોપણ મેં નિશ્ચય

ક્યોંછે કે બનતા સુધી સતી સ્ત્રીઓનાં નાટક કરી વાંચનારી ।
આલમ હળુર મુકવા કે જેથી કાંઈક, પણ અસર થવા સં-
ભવછે. આ બાબતમાં કાંઈ વધારે લખી ગયો હોઈ નો. ક્ષ-
મા કર શો.

આ પુસ્તક છપાવવાને. ઊત્તેજન આપવામાં મારા પર-
મ મીત્ર મીઠછગનલાલ પુરષોત્તમદાસ કે જે રાજકોટ રાજક-
માર કોલેજના ઠાકતર છે. તેમણે અતીશ્રમ લીધો છે માટે
તેમનો. આ જગ્યાએ અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

આપુસ્તકમાં સીપાર્ઈઓને. બોલવાની જે ભાષા છે તે
ગામડી હાલના. સીપાર્ઈઓ જેવું બોલે છે. તેવીજ બાબતો
દાખલ કરીછે.

આ પુસ્તક ધાર્યા કરતાં વધારે ઢીલ થઈછે. તેથી અ-
ગાંબી થએલ. ગ્રહાક ગ્રહસ્થો. પાસેથી ક્ષમા માગું છું.

આ પુસ્તક. બસો. પૃષ્ઠનું કરવાનું હતું પરંતુ કેટલાક
સદ્ગ્રહસ્થો તેમજ નાટકના અનુભવી. પુરષોનો એવો મત
થયો કે આ વિષય બજાવવાને. ઉત્તમછે. માટે હુંકામાં અને
બજવી શકાય તેવી રીતે પડદાની ગોઠવણી કરી રચવો. નાટે
તેં પ્રમાણે. કરવાથી ધાર્યા કરતાં પુસ્તક નાનું થયું છે. માટે
ગ્રહાક ગ્રહસ્થોની પાસેથી મારી માગી લઈછે.

ભાવનગર.

તુળજરામ રણછોડ, પંડ્યા.



સુવ્રદિ સત્યદર્શક

ઉર્ફે

સતી સુલોચના

અંક ૧ લો.

પાત્ર.

સુત્રધાર.....નાટકનો ભગ્નપનાર.

નટી.....તેની સ્ત્રી.

વિદુપદ.....તેના સહાયક રંગત્રો.

નંદસેન.....રાજા.

મધુમુખી.....તેની રાણી.

સુશીળા.....તેની દાસી.

અભેસિંહ }
માનસિંહ }જનગીરદાર સરદારો.
મુરસિંહ }

વૈલોચન.....નંદસેનનો પ્રધાન.

સુલોચના.....તેની સ્ત્રી.

કમળા.....તેની દાસી.

આદી નાગરીક લોકો-શેડીઆ-સીપાઇઓ-માલી વીગેરે.

સુબૂદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક.

ઉર્ફે

સતિ સુલોચના.

મંગળા ચરણ.

સર્વપાત્રો સાથે —(રાગ શાંભ કલ્યાણ.

વંદીએ નેડીને હાથ નાથ નિર્વાકારી;

કૃપા કરો કૃપાળ નમીએ ન્યાય ધારી. ટેક.

સમતિ આપ પાપ જન્મ સફળ કારી;

સદા કાળ દ્રષ્ટિ કરી થાઓ સાલ્વકારી. વંદીએ.

આશ્રય છો એક આપ રહ્યો ધીરધારી;

અલ્પ મંદ બુદ્ધિ મુજ આપ લ્યો સુધારી. વંદીએ.

અમત્કાર શક્તિ આપ જાહે બલિહારી;

સૃષ્ટિ સૃજ્યા પુર્વ કર્યા પોપણુ પચારી. વંદીએ.

હયા સિંધુ દીવ્ય જ્ઞાન આપ સુખકારી;

સદા સાલ્વ કરો પ્રભુ સનીધે વધારી. વંદીએ.

સુત્રધાર—(પ્રવેશ કરીને) સુચ સભાસદો આ સર્વેને અત્રે

બિરાજેલા, જોઈને મને હૃદયી જાહે ખુશી પ્રાપ્ત

થાય છે. આ વખતે હું સુબુદ્ધિ સત્ય દર્શક નાટક

ઉર્દે સતી સુલોચના નામનું સતીનું નાટક ભજ-
વી બતાવવાનો છું તેમાં સતી સુલોચનાએ પોતાનું
પતી વૃત કેવું કષ્ટ સહન કરી સાચવ્યું છે તેનો
આમેલુબ ચિતાર આપી સંજનોનાં મંનરંજન ક-
રવા મારો વિચાર છે. તેમાં કદાપી કાંઈ દોષ
આવે તે બાબત ક્ષમા આપશો, એવી આશા છે.

વિદુષક—(વિચીત્ર ચાળા કરતાં જોનારા સામું જોઈને)
(સૂત્રધારને) અલ્યા તું બડો બદુગર દેખાય છે.
નહીં તો આટલાં બધાં માણસો ફક્ત તારામાં
સામું જોઈ જેમ ગોવાળને બકરાં વશ થાય તેમ
તારે વશ થઈ બેઠા છે. મારીપર બદુ નાંખીશ
માં હું તો ભાગી જાઉં (દોડે છે)

સૂત્રધાર—અલ્યા તું કાણુ છે તે તો કહે. આ તારો વેશ
આકતી, અને ભાપણુ જોઈ મને અચંબો લાગે
છે માટે તારું નામ દે.

વિદુષક—છેટે રહે. મને બદુ વળગશે, આ સુલાખના કુલ
જેવું શરીર છે તે બગડી જશે, નામ દઈ શું
તારી સાથે મારે વિવાહ કરવો છે?

સૂત્રધાર—અલ્યા આડા બોલો દેખાય છે? પાંશરો જવાબ દે
આંહી તુંને ફાપદો થશે?

વિદુષક—પણુ આ બધાને તે માટીનાં પુતળા બનાવી વશ
કર્યા છે તેમ મને કરી દેતો પછી મારાં છોકરાં
ધણા દી કાઢે અને લુગડાં ફાડી ચીંથરા કરે આ-

વી રીતે બિચારાં હેરાન થાય?

સુત્રધાર—ખરેખર તારી વાણી વિચીત્ર છે. માટે અમે આ-
આરંભેલા કામમાં તું મદદગાર થઈ પડીશ, માટે
કેમ આંહી રહીશ.

વિદુષક—(મોટેથી) પણ લાડુને આંહી દઈશ. દુખ આપું
તે સહીશ. જે આપું તે લઈશ. હું કહું તે કરીશ.

સુત્રધાર—હવે તારી કુથલી મુંકી દે જે મારું નામ સુત્ર-
ધાર નાટક ભજનવાર છે તે હું આંહી મારી કા-
મગીરી બજાવું છું તારું નામ શું છે?

વિદુષક—મારું નામ, રંગલો, જંગલો વિદુષક, સમયસુચક,
વેણુમુચક બોલ તારે શું કામ કરવું છે.

સુત્રધાર—માઈ જે આંહી એક સતીના સત્યનો ખરો ચિતા-
ર આપવાનો છે.

વિદુષક—મને સંક્ષેપ કહી જા એટલે હું મોઢે કરી લઉં.

સુત્રધાર—સાંભળ પહેલા અંકમાં રાજનંદ સેન નગરચર્યા જે-
વા નીકળતાં રાત્રે જંગલમાં જઈ ચડે છે. ત્યાં પ્ર-
ધાનની સ્ત્રી સુલોચનાનાં વસ્ત્ર ધોળી ધુવે છે તે.
રાજા જાય છે. અને તેની કીર્તી સાંભળી આશક
થાય છે તેથી પ્રધાનને કચેરી ભરી બહાર કાઢે છે.

બીજા અંકમાં પ્રધાન બહાર જાય છે તેથી તેની સ્ત્રી
સુલોચના બહુ દીલગીર થાય છે. પછી રાજા પ્રધાનના મ્હ-
લમાં આવી તેને લલ આવે છે પણ સુલોચના પ્રાણ આ-
વવા તત્પર થઈ રાજાને ધિક્કાર આપી કાઢે છે અને રાજા
સતી પાસે માફ માગે છે.

ત્રીજા અંકમાં પ્રધાન મુસાફરીએથી આવે છે ત્યાં તેના દરવાને જાગતને અદર દાખલ કરતી વખત નિશાનીમાં ફુડળ અને શાલ લીધેલ છે તે ધારણ કરી દરવાજા ખોલે છે. પ્રધાન આવતાં પુરુષ પર છકરી એટલે. રાજા પોતાના ઘરમાં આવ્યો જાણી ગુસે થઈ. પોતાની સ્ત્રીને ફીટકાર આપી જુદા ગ્રહમાં રાખે છે. પ્રધાન આવેર રાજા એક આગમાં રાજાનંદકસેનને લઈ જઈ મારી, નાંખી દાટે છે તે માલી દેખે છે.

ચોથા અંકમાં રાજાની સોધ થાય છે. માળી રાણાને જાહેર કરે છે એટલે પ્રધાનને કેદ કરે છે.

પાંચમાં અંકમાં રાજાનો કુંવર કામનો તપાસ કરી પ્રધાનને ફાંસીનો ઠરાવ કરે છે. સુલોચનાને ખગર પડતાં દેવ સાધાય માગતાં આકાશવાણી થાય છે. અને ફાંસી પર જઈ, ગુજરેલ રાજાને સજીવન કરે છે અને સતિનો જય થાય છે.

વિદુષક—આમાં તો બડી મજા પડવાની બંદા આવાંજ કામ શોધે છે પણ જે બાઈ ખુબ લાડુ ને બ્રાંડી આપવાં પડશે હો.

સુત્રધાર—(જોઈને) હવે ગડબડ મુક જે મારી પ્યારી આવે છે.

વિદુષક—(ખુશીગર્હ) તારી પ્યારી સારે મારી શું દુખન છે. બધાની પ્યારી પણ એલા તેના ખીએ છે ખરો ? હુતો 'મારી સામું બોલે તો 'ગુદપાક ખવરાવું'.

સુત્રધાર—લે હવે ગડબડ મુક ને. એલ. ફેલ. બોલમાં (નટીને) નટી.

નટી—પ્રાણનાથ શીઆજા છે. ?

વિદુષક—(સ્વગત) રાગનો બેંશના ભાઈ જેવો લાગે છે. અ-
ને વળી ખ્યારી ?

સુત્રધાર—આ સુગ સમ્માસદો પાસે આપણે ભજવી ભજવવા
ધારેલા લિપિયપર એક અત્યંત રસયુક્ત અને ર-
સ ગાયનગાઈ સર્વનાં મનરંજન કરો.

વિદુષક—(સ્વગત) તે આવી સ્વાસ્થીજી બધાનાં મનરંજન
થયાં છે જેને બધાનાં મોઢાં.

નટી—આજા રવામીનાથ.

(રાગ હોરી.)

સતિ વિના પૃથ્વી આસુની, જાણોછો જગત્તધાર ટંક
સતિ નહોએ આ અવનીપર, માગ્યા નવં રસે મેંહ;
દેશન ભાર ધરે આધગનો, જીવ વિના જેવી દેહ. સતિ
સતિના સત્યથી સાચ જગતમાં, સતિથી શાહનો ગર્મ;
વાણ વિશ્વાસે ચાલે જગતમાં. ધારી રહ્યા સૌ ધર્મ. સતિ.
સતિથી જગમાં પ્રગટે સુરતન, સતિથી સુર્ય પ્રકાશ;
સતિ જો સાચવે સત્ય પોતાનું, નવ નડે જમનો પાશ. સતિ.
સતિ થાઓ સૌ ભાર્ત ભુમીમાં પાકે પુષ્પ સૌ વીર;
અસલ શુર આવે આધરામાં, સાબળો જન ધરી ધીર સતિ.

સુત્રધાર—વાહ વાહ તમારી ચાતુરી આ બેહુમ સતિ વર્ણન
કર્યું.

વિદુષક—વરને કોણ વખાણે કે વરનો બાપ પણ અમને હું
વખાણતો નથી અને મારી પાસે હજી ૭ માસ
તાલમ લેવી જોઈએ,

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ પ્રધાનનું ઘર

પાત્રો : સુલોચના, દાસી, પ્રધાન વૈલોચન વીગેરે.

સુલોચના—દાસી પ્રિય પતિને પધારવાનો વખત થવા આવ્યો છે માટે તેમના શ્રમ નિવારણાર્થે પુષ્પો વીગેરે સુગંધીક પદાર્થો તૈયાર કરી રાખ અને આરામ ખીછાનું યોગ્ય જગ્યાએ ગોઠવ.

કમળા—બાઈ સાહેબ પુષ્પોની પેરવી કરી રાખી છે. તેના હાર અને ગજરા શુંથવા બાકી છે. આરામ ખીછાનું લઈ આવી દ્રાક્ષ મંડપ નીચે હમણાં રાખું છું.

સુલોચના—દાસી પુષ્પો મને આપ, આજ પ્રાણનાથને સાડા હું પોતે આનંદથી આભૂષણો બનાવીશ પછી નું ખીછાનું લેવા જ. (દાસી પુષ્પો આપી મહેલમાંથી આરામ ખીછાનું ગોઠવી પોતાની બાઈના કામમાં સામેલ થાયછે.)

કમળા—આહા આપણો ગ્રહ બાગ કે જે આપે ખાસ અયાગ શ્રમ લઈ જાહેર્યો છે તે શું ખુબી તેની રચના, અંદરના પુષ્પો, થંડી હવા આદી ગુણો બેશક બેસનારનું મન આનંદ પામેછે.

સુલોચના—દાસી સદગુણી બાઈઓની ફરજ છે કે પતી સેવા અને વિદ્યાભ્યાસમાંથી વખત બચાવી ગ્રહ-

સુધારામાં વાપરવો. સાંભળહું બાગનું વર્ણન કરું છું.

રાગ દીંડી.

બન્યો બાગનો બનાવ દાસી ભારે
 નિર્ખી નયન જ્યેષ્ઠ થાય છે આ વારે
 સુગંધ યુક્ત પવન પ્રસરે છે બ્યારે. બન્યો
 કરેણુ કદળી કાંચ કેળા ને કુસુમ
 કેવો કેવડો સુવાસી આદી અન્ય
 આંગો આંગખાંસ શોભે દીન સારે. બન્યો
 મોહ્યું મોગરો ને માલતી જોઈ મન
 લવીંગ લીંબુ જોઈ હર્ષ પામે તન
 દ્રાક્ષ દેખી મન ધીર નવ ધારે. બન્યો
 શતરા શેતુર ચંબેલી જુઓ સારી
 જુઈ જામ જાંબુ જુમી રહ્યા ભારી
 નમી નાળીએરી ઉભી એક આરે બન્યો

કમળા—(સાંભળીને) બાઈ સાહેબ કવિત્વ શક્તિમાં આપની
 કળા કમી નથી આહા! સાંભળતાંજ શરીરે
 શાન્તિ થાય છે.

સુલોચના—(ધડીઆળ જોઈ) અરે પાંચ ઉપરતો પચીસ
 મિનિટ થઈ ગઈ પ્રાણપતિને પધારવાનો પુરો
 વખત થયા છતાં કેમ વાર થઈ?

કમળા—આપ જાણો છો કે માહારાજએ પ્રિતીભાવ અને
 પુણ્ય વિશ્વાસથી પોતાપરનો તમામ બોલો પ્રધા-
 નજીપર નાંખ્યો છે.

સુલોચના—સત્ય છે દાસી હું પણ જાણું છું કે પ્રાણનાથને
 પ્રણવારની દુરસદ નથી પરંતુ મારાં અધીરા લો-
 ચન પ્રાણપ્રતિનું મુખ નિહાળવાને આતુર બની
 જાયછે દસથી પાંચસુધીનો વિયોગનોજ વખત છે
 પરંતુ હિપરાંતનો સમય દુષ્કારી દેખાય છે.
 આહા! પીયુના પ્રેમભાવની બલિહારી છે.

રાગ બીહાગ ગજલ.

સુણુરે સખી પિયુ પ્રેમ વિનાછે નારીને ધિક્કાર. ટેક
 ધિક્ક આ મંદિર ધિક્ક બગીચા સર્વ શ્રંગાર. સુણુરે
 પિયુ પાસ પલ્લિ સુ શોભે, (જેમ) રહે રોહણી ચંદ્રની પાસ;
 પિયુ મુખ વિમુખ વનિતા રહે, જાણું છુંદગી ધિક્કાર. સુ
 સુખમાં નરાચો સર્વકો, દુઃખમાં ન જાળો દેહ;
 સદય સ્વામિની શેવા કરો, -હૃદય ધરીને નેહ. સુ
 પ્રભુ સમ માનો પ્રાણપતીને, અન્ય દેવ અદ્રસ્ય;
 ત્યો મુર્તિ મનોહર મનમાં, જગમાં જણાવો જસ. સુ

કમળા—બાઈ સાહેબ આપની અલોકિક સ્વામિની ભક્તિની
 તારીફ મારાથી થઈ શકતી નથી. રાત્ર દીન એ-
 જ રટણ ખરેખર જન્મનું સાર્થક તેજ છે

સુલોચના—(જોઈને) દાસી પ્રાણનાથ પધાર્યા આ તરફ આવે છે.
 (વૈલોચન પ્રવેશ કરી ખુરશીપર બેસે છે.

વૈલોચન—પ્રિયા અબ્ધી આનંદ યુક્ત તૈયારી કરી રાખી છે.

સુલોચના—(કુલહાર પેરાવી તથા ગજરો આપી નમનથી)
 સ્વામીનાથ શીરછત્રની જીહ્વાઈનો અસહ્ય તાપ યહણ

સુબૂદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક.

ઉર્ફે

સતી સુલોચના.

પંચાકી નાટક.

અનાવનાર.

તુલનરામ રણછોડજી પંડ્યા.

છપાવનાર.

શા. પુરૂષોત્તમ ગીતાભાઈ મુન્ડાભાઈ
દાહરો.

જમીન જરને જોડ્યો, જડ કાઢી જગ માંલ્ય;
વીર ધીર વેગે ગયા, અચ્ચા કરી પ્રભુ સાલ્ય.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત-

અમદાવાદ.

પાનકોરને નાકે ધાંચીની વાડીમાં
“એંગ્લો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં”
નથુભાઈ રતનચંદે છાપી.

સન ૧૮૮૯

સંવત ૧૯૪૫.

કીંમત ૧-૦-૦.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ
કર્તાએ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

અર્પણ પત્રિકા. •

પરમસ્નેહી શા. પુરુષોત્તમ ગીગાભાઈ

મુ. ભાવનગર.

મારો તથા તમારો સમાગમ માત્ર ટુંકી મુદતનો છે. છતાં એક પુરાતન અને અંતઃકરણના મીત્ર તરીકે તમે મને માનો છો. તેમજ આપના વિચાર-દેશ દિત ઈચ્છુક અને સુધારાની વૃદ્ધિ કરવામાં કિસુક છું. માટે આપના નામ સાથે મારું નામ જોડાઈ રહેવાની નિશાની દાખલ આ પુસ્તક હું આપને અર્પણ કરું છું તે મહેરબાની કરી સ્વીકારશે. એવી આશા રાખું છું એજ.

ભાવનગર.

તા. ૧-૮-૮૯

}

લી. ગ્રંથ કર્તા.



પ્રસ્તાવના.

શિયળ એ સ્ત્રીનું પરમ ભુપણ છે. અને તેથી તે નિયમ પાળનાર જગતમાં નામના મેળવે કે. પુરાતન સમયમાં જે શુર, રાજા પ્રજામાં હતું તે નાશ થયાનું કારણ પણ એજ છે. આપણા પરોપકારી પુરાણ અને ઇતિહાસીક વિષય તપાસીએ ત્યારે સાફ માલમ પડે છે કે રજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણ ત્યાગવા તત્પર થઈને પણ પોતાના પતિવ્રતની રક્ષા કરી છે. આ કાંઈ થોડી ખુશીની વાત નથી એતો ખરું છે કે જે સ્ત્રી પોતાનું સત્ય રાખવા ખરેખર અંતઃકરણથી ધારણા રાખે છે તેને હમ્મરો પુરૂષોમાં રાખો તો પણ તે મેરૂ પર્વતની જેમ પોતાની વૃત્તિ અલગ રાખશે. અને તેનાપર કાંઈ પણ માઠી ધારણા રાખનાર ફાવી શકશે નહીં. અર્વાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓમાં સત્ય રાજાઓમાં શુર અને પ્રજામાં નીતી હતી ત્યારે આધુનીક સમયમાં તેથી તદ્દન ઉલટુંગા માલમ પડે છે. હાલના રાજા બળહીણ થઈ પરાધીનતા ભોગવે છે. રૈયતમાં નીતી અને વિદ્યા, બળ, સહધર્મ, આદી લોપ થયાનું કારણ બાળલક્ષ્મ. તેમજ સ્ત્રીઓ સત્યનો માર્ગ છોડી વ્યભીચારના ક્રંદમાં ફસી ગઈ છે. તેનો હેતુ અધુરી કેળવણી છે. સ્ત્રીઓને હાલ જે કેળવણી અપાય છે તે નીતીની નથી. પરંતુ બીન ઉપયોગી ભૂગોળ, ઇતિહાસની અપાઘ છે. અત્તરૂંચા ભૂગુતરથી ગિરતો અનર્થ થાય છે. સદેવંત સાવ-

ળીંગા, સુઝમેતેરી, આદી ખીજત્સ વાર્તાઓ વાંચી દર પુર-
ખોપર ચીકિઓ લખતાં શીખેછે. આ કરતાં તો આજથી
આશરે પચાસ પોણેસો વરસ પહેલાંની સ્ત્રીઓ કેન્નેને વિ-
ધાની કંઈજ ગમ નહોતી પણ પોતાનું સત્ય, પતિની
સેવા મર્યાદા સુદ્ધ મનથી વર્તવું એવા ગુણમાં ગરકાળ થ-
એલી હતી પરંતુ હાલ તો સંકડે નવાણું ટકા પોતે સ્વતંત્ર
છે. એમ માની દુર્ગુણમાં ડુબી ગએલીઓ છે.

સ્ત્રીઓનું -હૃદય નરમ હોય છે-તેમાં જે છાપ પડી તે
ખસતી નથી સ્ત્રીઓને. બેસી, રહેવાનો. અને વિચાર કર-
વાનો વખત ધણો મળે છે તેથી જો તેમનામાં નીતીની કે-
ળવણીથી પોતાના પતિવ્રત માટે દ્રઢ વિચાર નથી થતો તો
પછી સારાં સારાં વસ્ત્ર પહેરવાં, શ્રંગાર રસનાં ગીતો ગાવાં
અને ખારી ઝરખે બેસી. પર પુરૂષો સાંમે નીધા કરવી આ-
વો તાના અધકચરા ભણતરતું સાર્થક ગણેછે. સ્વદેશી અંધુઓ.
આપ સમજતા હશે કે કંન્યાશાળાઓ થતાં કંન્યાઓ. સુધરેછે.
પરંતુ તે. આશા તમારે સ્વપ્નામાં પણ. નરાખવી. ઉલટો.
દીનપર દીન બગાડો થતો જાયછે એમ ખાત્રીથી માનવું
માટે સ્ત્રીને શું શીખવવું તે બાબત. નીર્ણય નહીં થાય
સાંસુધી આપણી સ્થિતીમા સુધારો થવાનો નથી.

સ્ત્રીઓ રત્નની બાણુછે તેમાંથી અનેક શુરવીરા ભગત
આદી ઉત્પન્ન થયાછે તેમજ તેજ સ્ત્રીઓના માટે મારામારી
કરી મરાયાછે.

વાંચનાર સાહેબો. હું વિદ્વાન નથી તોપણ મેં નિશ્ચય

ક્યોંછે કે બનતા સુધી સતી સ્ત્રીઓનાં નાટક કરી વાંચનારી આલમ હજુર મુકવા કે જેથી કાંઈક, પણ અમુર થવા સંભવછે. આ બાબતમાં કાંઈ વધારે લખી ગયો હોજી નો. ક્ષમા કર શો. •

આ પુસ્તક છીપાવવાને. ઊતેજન આપવામાં મારાં પર-ગ મીત્ર મીંછગનલાલ પુરષોતમદાસ કે જે રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજના દાકતર છે. તેમણે અતીશ્રમ લીધો છે. માટે તેમનો. આ જગ્યાએ અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

આપુસ્તકમાં સીપાઈઓને. બોલવાની જે ભાષા છે. તે ગામડી હાલના. સીપાઈઓ જેવું બોલે છે. તેવીજ ભણીને દાખલ કરીછે. •

આ પુસ્તક ધાર્યા કરતાં વધારે ઢીલ થઈછે. તેથી અગાઉ થએલ. ગ્રહાક ગ્રહરથો. પાસેથી ક્ષમા માગું છું.

આ પુસ્તક. બસો. પૃષ્ઠનું કરવાનું હતું પરંતુ કેટલાક સદ્ગ્રહરથો તેમજ નાટકના અનુભવી. પુરષોનો એવો મત થયો કે આ વિષય ભજવવાને. ઉત્તમછે. માટે દુકામાં અને બજવી શકાય તેવી રીતે પડદાની ગોઠવણી કરી રચવો. માટે તે પ્રમાણે. કરવાથી ધાર્યા કરતાં પુસ્તક નાનું થયું છે. માટે ગ્રહાક ગ્રહરથોની પાસેથી માફી માગી લીધીછે.

બાવનગર.

તુળજરામ રણછોડ, પંડ્યા.



સુબુદ્ધિ સત્યદર્શક

ઉર્ફે

સતી સુલોચનાં.

અંક ૧ લો.

પાત્ર.

મુત્રધાર.....નાટકનો ભગ્નવનાર.

નટી.....તેની સ્ત્રી.

વિદુષક.....તેનો સહાયક રંગસો.

નંદસેન.....રાજા.

મધુમુખી.....તેની રાણી.

સુશીળા.....તેની દાસી.

અભેસિંહ
માનસિંહ
સુરસિંહ }ભગીરદાર સરદારો.

વૈલોચન.....નંદસેનનો પ્રધાન.

સુલોચના.....તેની સ્ત્રી.

કમળા.....તેની દાસી.

આદી નાગરીક લોકો-શૈલીઆ-સીપાઇઓ-માલી વીગેરે.

સુબૂદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક.

• ઉર્ફે

સતિ સુલોચના.

મંગળા ચરણ.

સર્વપાત્રો સાથે —(રાગ શાંભ કલ્યાણ.

વંદીએ બેઠીને હાથ નાથ નિર્વાકારી;

કૃપા કરો કૃપાળ નમીએ ન્યાય ધારી.

ટેક.

સમતિ આપ પાપ જન્મ સદ્ગુણ કારી;

સદા કાળ દ્રષ્ટિ કરી થાઓ સાલકારી.

વંદીએ.

આશ્રય છો એક આપ રહ્યો ધીરધારી;

અલ્પ મંદ બુદ્ધિ મુજ આપ હ્યો સુધારી.

વંદીએ.

ચમત્કાર શક્તિ આપ જાડું બલિહારી;

સૃષ્ટિ સૃજ્યા પુર્વ કર્યા પાપણ પચારી.

વંદીએ.

દયા સિંધુ દીવ્ય ગાન આપ સુખકારી;

સદા સાલ કરો પ્રભુ સનીધે વધારી.

વંદીએ.

સુત્રધાર—(પ્રવેશ કરીને) મુઘ સખાસદો આ સર્વેને અત્રે

ખિરાજેલા, બેઠીને મને હૃદયી જાહે પ્રુશી પ્રાપ્ત

ધાય છે, આ વખતે હું સુબુદ્ધિ સત્ય દર્શક નાટક

ઉર્દે સતી સુલોચના નામનું સતીનું નાટક ભજ-
વી બતાવવાનો છું તેમાં સતી સુલોચનાએ પોતાનું
પતી વૃત કેવું કષ્ટ સહન કરી સાચવ્યું છે તેનો
આમેલુમ ચિતાર આપી સંજનોનાં મનરંજન ક-
રવા મારે વિચાર છે. તેમાં કદાપી કાંઈ દોષ
આવે તે બાબત ક્ષમા આપશો, એવી આશા છે.

વિદુષક—(વિચીત્ર ચાળા કરતાં જ્વેનારા સામું જોઈને)
(સૂત્રધારને) અલ્યા તું બડો જાદુગર દેખાય છે.
નહીં તો આટલાં બધાં માણસો ફક્ત તારામાં
સામું જોઈ જેમ જોવાળને બકરાં વશ થાય તેમ
તારે વશ થઈ બેઠા છે. મારીપર જાદુ નાંખીશ
માં હુંતો ભાગી જાઉં (દોડે છે)

સુત્રધાર—અલ્યા તું કોણ છે તે તો કહે. આ તારો વેશ
આકતી, અને ભાષણ જોઈ મને અચંબો લાગે
છે માટે તારું નામ દે.

વિદુષક—છોટે રહે. મને જાદુ વળગશે, આ ગુલાબના ફુલ
જેવું શરીર છે તે બગડી જશે, નામ દઈ શું
તારી સાથે મારે વિવાહ કરવો છે?

સુવધાર—અલ્યા આડા બોલો દેખાય છે? પાંશરો જવાબ દે
આંહી તુંને ફાયદો થશે?

વિદુષક—પણ આ બધાને તે માત્રીનાં પુતળા બનાવી વશ
કર્યા છે તેમ મને કરી દેતો પછી મારાં છોકરાં
ધણા દી કહે અને લુગડાં ફાડી ચીંચરા કરે આ-

પી રીતે ખિયાતો હેરાન થાય?

સુત્રધાર—ખરેખર તારી વાણી વિચીત્ર છે. માટે •અમે આ-
આરંભેલા કામમાં તું મદદગાર થઈ પડીશ, માટે
કેમ આંહી રહીશ.

વિદુષક—(મોટેથી) પણ લાડુને ખાંડી દઈશ. હુંજ આપું
તે સહીશ. જે આપું તે લઈશ. હું કહું તે કરીશ.

સુત્રધાર—હવે તારી કુચલી મુકી દે જે માઈ નામ સુત્ર-
ધાર નાટક ભગવનાર છે તે હું આંહી મારી કા-
મગીરી બળવું છું તાઈ નામ શું છે?

વિદુષક—માઈ નામ, રંગસો, જંગસો વિદુષક, સમયસુચક,
વેણુખુચક બોલ તારે શું કામ કરવું છે.

સુત્રધાર—માઈ જે આંહી એક સતીના સત્વનો ખરો ચિતા-
ર આપવાનો છે.

વિદુષક—મને સંક્ષેપ કહી જા એટલે હું મોઢે કરી લઉં.

સુત્રધાર—સાંભળ પહેલા અંકમાં રાગનંદ સેન નગરચર્યા જે-
વા નીકળતાં રાત્રે જંગલમાં જઈ ચડે છે. ત્યાં પ્ર-
ધાનની સ્ત્રી સુલોચનાનાં વસ્ત્ર ઘોળી ધ્રુવે છે તે.
રાગ જાય છે. અને તેની કીર્તી સાંભળી આશક
થાય છે તેથી પ્રધાનને કચેરી ભરી બહાર કાઢે છે.

ખીજા અંકમાં પ્રધાન બહાર જાય છે તેથી તેની સ્ત્રી
સુલોચના બહુ દીલગીર થાય છે. પછી રાગ પ્રધાનના ગ્ર-
હમાં આવી તેને લલચાવે છે પણ સુલોચના પ્રાણ આ-
વવા તત્પર થઈ રાગને ધિક્કાર આપી કાઢે છે અને રાગ
સતી પાસે માફ માગે છે.

ત્રીજા અંકમાં પ્રધાન મુસાફરીએથી આવે છે ત્યાં તેના દરવાને રાજાને અંદર દાખલ કરતી પખત નિશાનીમાં કુંડળ અને શાલ લીધેલ છે તે ધારણ કરી દરવાજે બેઠો છે. પ્રધાન આવતાં પુછપર છકરી ઐટલે. રાજા પોતાના ધરમાં આવ્યો જાણી ગુસે થઇ. પોતાની સ્ત્રીને શીટકાર આપી જુદા ગદમાં રાખે છે. પ્રધાન આવેર રાખી એક બાગમાં રાજાનંદકસેનને લઇ જઇ મારી નાંખી દાટે છે તે માલી દેખે છે.

ચોથા અંકમાં રાજાની સોધ થાય છે. માળી રાણીને જાહેર કરે છે એટલે પ્રધાનને કેદ કરે છે.

પાંચમાં અંકમાં રાજાનો કુંવર કામતો તપાસ કરી પ્રધાનને ફાંસીનો ઠરાવ કરે છે. સુલોચનાને ખખર પડતાં દેવ સહાય માગતાં આકાશવાણી થાય છે. અને ફાંસીપર જઇ ગુજરેલ રાજાને સજીવન કરે છે અને સતિનો જય થાય છે.

વિદુષક—આમાં તો બડી મજા પડવાની બંદા આત્માજ કામ શોધે છે પણ જે બાઈ ખુબ લાડું ને પાંડી આપવાં પડશે હો.

સુલધાર—(જોઈને) હવે ગડબડ મુક જે મારી પ્યારી આવે છે.

વિદુષક—(ખુશીથી) તારી પ્યારી સારે મારી શું દુખમન છે. બધાની પ્યારી પણ એલા તેના બીએ છે ખરો ? હુતો મારી સાંચું બોલે તો ગુદપાક ખવરાવું.

સુલધાર—લે હવે ગડબડ મુક ને, એલ. ફેલ. બોલમાં (નીંદીને) નરી.

નટી—પ્રાણનાથ શીઆજા છે. ?

વિદુષક—(સ્વગત) રાગનો ભેંશના ભાઈ જેવો લાગે છે. અને વળી પ્યારી ?

સુતધાર—આ સુસ સભ્યસદો પાસે આપણે ભજવી ભજવવા ધારેલા વિષ્ણુપર એક અત્યંત રસયુક્ત અને ભેદ-રસ ગાયનગાઈ સર્વનાં મનરંજન કરો.

વિદુષક—(સ્વગત) તે આવી સ્વાસ્થીજી બધાનાં મનરંજન થયાં છે જેને બધાનાં મોઢાં.

નટી—આજા સ્વામીનાથ.

(રાગ હૃદયી.)

સતિ વિના પૃથ્વી આસુની, જાણોછો જગદાધાર ટેક

સતિ નહોએ આ અવનીપર, માગ્યા નવ રસે મેહ;

દેશન ભાર ધરે આધરાનો, જીવ વિના જેવી દેહ. સતિ.

સતિના સત્યથી સાચ જગતમાં, સતિથી શાહનો મર્મ;

વાણુ વિશ્વાસે આલે જગતમાં, ધારી રહ્યા સૌ ધર્મ. સતિ.

સતિથી જગમાં પ્રગટે સુરત્ન, સતિથી સુર્ય પ્રકાશ;

સતિ જે સાચવે સત્ય પોતાનું, નવ નડે જન્મનો પાશ. સતિ.

સતિ થાઓ સૌ ભાર્ત ભુમીમાં પાકે પુરુષ સૌ વીર;

અસલ શુર આવે આધરામાં, સાબળો જન ધરી ધીર સતિ.

સુતધાર—વાહ વાહ તમારી ચાતુરી આ બેહુમ સતિ વર્ણુન કર્યું.

વિદુષક—વરને કોણુ વખાણુ કે વરનો બાપ પણ અમને હું

વખાણુતો નથી અને મારી પાસે હજી છ માસ

લાલમ ક્ષેત્રી બોધ્યો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ પ્રધાનનું ઘર

પાત્રો સુલોચના, દાસી, પ્રધાન વૈલોચન વીગેરે.

સુલોચના—દાસી પ્રિય પતિને પધારવાનો વખત થવા આવ્યો છે મારે તેમના શ્રમ નિવારણાર્થે પુષ્પો વીગેરે સુગંધીક પદાર્થો તૈયાર કરી રાખ અને આરામ ખીજાનું યોગ્ય જગ્યાએ ગોઠવ.

કમળા—બાઈ સાહેબ પુષ્પોની પેરવી કરી રાખી છે. તેના હાર અને ગજરા ગુંથવા બાકી છે. આરામ ખીજાનું લઈ આવી દ્રાક્ષ મંડપ નીચે હમણાં રાખું છું.

સુલોચના—દાસી પુષ્પો મને આપ, આજ પ્રાણનાથને સારું હું ખોતે આનંદથી આભૂષણો બનાવીશ પછી તું ખીજાનું લેવા જા. (દાસી પુષ્પો આપી મહેલમાંથી આરામ ખીજાનું ગોઠવી પોતાની બાઈના કામમાં સામેલ થાયછે.)

કમળા—આહા આપણો મહા બાગ કે જે આપે ખાસ અયાગ શ્રમ લઈ જીએયો છે તે શું ખુબી તેની રચના, અંદરના પુષ્પો, થંડી હવા આદી ગુણો બેશક બેસનારનું મન આનંદ પામેછે.

સુલોચના—દાસી સદગુણી બાપાઓની દ્રવ્ય છે કે પત્ની સેવા અને વિદ્યાભ્યાસમાંથી વખત બચાવી મહ-

સુધારામાં વાપરવો. સાંભળહું જાગનું વર્ણનકરુંછું.

રાગ દીંડી.

અન્યો જાગતો જનાવ દાસી ભારે

નિર્જી નયન ક્રપ્ત થાય છે આ વારે

સુગંધ યુક્ત ધવન પ્રસરે છે જ્યારે.

અન્યો૦

કરેણુ કદળી કાંબ કેળા ને કુસુમ

કેવો કેવડો સુવાસી આદી અન્ય

આંખો અંજખાંસ શોભે દીન સારે.

અન્યો૦

મોહ્યું મોગરો ને માલતી જોઈ મન

લવીંગ લીંબુ જોઈ હર્ષ પામે તન

દ્રાક્ષ દેખી મન ધીર નવ ધારે.

અન્યો૦

શતરા શેતુર ચંબેલી જુઓ સારી

જુઈ જાઘ જાંબુ ઝુમી રહ્યા ભારી

નમી નાળીયેરી ઉભી એક આરે

અન્યો૦

કમળા—(સાંભળીને) બાઈ સાહેબ કવિત્વ શક્તિમાં આપની

કળા કમી નથી આહા! સાંભળતાંજ શરીરે

શાન્તિ થાય છે.

સુલોચના—(ધડીઆળ જોઈ) અરે પાંચ ઉપરતો પચીસ

મિનિટ થઈ ગઈ પ્રાણપ્રતિને પધારવાનો પુરો

વચ્ચત થયા છતાં કેમ વાર થઈ?

કમળા—આપ જાણોછો કે માહારાજએ પ્રિત્વીભાવ અને

પુણ્ય વિશ્વાસથી ખેતાપરનો તમામ બોળે પ્રધા-

નજીપર નાંખ્યો છે.

સુલોચના—સત્ય છે દાસી હું પણ જાણું છું કે પ્રાણનાથને
પગવારની કુરસદ નશી મરંતુ મારાં અધીરાં લો-
ચન પ્રાણપતિનું મુખ નિહાળવાને આતુર બની
જાયછે દસથી પાંચસુધીતો વિયોગનોજ વખત છે
પરંતુ ઉપરાંતનો સમય દુખકારી દેખાય છે.
આહા! પીયુના પ્રેમભાવની બલિદારી છે.

રાગ બીહાગ ગજલ.

સુંણુરે સખા પિયુ પ્રેમ વિનાછે નારીને ધિક્કાર. ટક.
ધિક્ક આં મંદિર ધિક્ક જગીયા સર્વ શ્રંગાર. સુંણુરે
પિયુ પાસ પતિ સુ શોભે, (જેમ) રહે રોહણી ચંદ્રની પાસ;
પિયુ મુખ વિમુખ વનિતા રહે, જાણું જાંદગી ધિક્કાર. સુ
મુખમાં નરાયો સર્વકો, દુઃખમાં ન જાણો દેહ;
સદય સ્વામિની શેવા કરો, -હૃદય ધરીને નેહ. સુ
પ્રભુ સમ માનો પ્રાણપતીને, અન્ય દેવ અદ્રસ્ય;
હ્યો મુર્તિ મનોહર મનમાં, જગમાં જણાવે જસ. સુ

કમળા—બાઈ સાહેબ આપની અલોકિક સ્વામિની ભક્તિની
તારીફ મારાથી થઈ શકતી નથી. રાત્ર દીન એ-
જ રટણ ખરેખર જન્મનું સાર્થક તેજ છે

સુલોચના—(જોઈને) દાસી પ્રાણનાથ પધાર્યા આ તરફ આવે છે.
(વૈલેચન પ્રવેશ કરી ખુરશીપર બેસે છે.

વૈલેચન—પ્રિયા અચ્છી આનંદ સુકત તૈયારી કરી રાખી છે.

સુલોચના—(દુલહાર પ્રેરાવી તથા ગજરો આપી નમનથી)
સ્વામીનાથ શીરછનવી જુદાઈનો અસહ્ય તાપ મહણ્ય

કરી દીવસો સુખરવા તે વિકટ વેદના છે
આપ અહોનિશ સાથે ખીરાળે છે છતાં નિમીષ
વિયોગ કોરી યુગ સમ જણાય છે.

• રાગ.

વસો સદા પાસે પિયુ વસો સદા પાસ;
પ્રેમ દેરા ખ્યાસી મારા વસો સદા વાસ. ટેક.
જુદાઈનો જોગ જોઈ મન પામું ત્રાસ.
ક્ષણું સુની રાખો તમે જાણું એક માસ. વસોસદા.
ઈદ દેવ સમા પુજા કરું રહી પાસ,
ખાંતેથી ભોજન ભલાં ધરું રહી પાસ. વસોસદા.

વૈલોચન — પ્રિયા તારો પ્રેમ નિર્મળ છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો
કે તારો મુખ પ્રકાશ મનોહર જણાય છે. અને
તારી શેવા મને શાંતી ઉપજાવે છે.

રાગ સીયાનો કનરો.

તારણી તુજથી ત્રાસ હું પામ્યો, અસહ્ય ભાર સંસારનો વામ્યો. ટેક.
શશિવદની તૂજ શી ચતુરાઈ,
જન્મ સફળ મુજ છો સુખદાઈ. તારણી.
સ્ત્રિ રત્ન સુંદર પ્રડયું મુજ હાથે,
પૂર્ણ કૃપા પ્રભુની મમ આથે. તારણી.
-હૃદય રંજનમાં તુજ બલિહારી;
તાંન શ્રમ તાપ નિવારે તું નારી. તારણી.
વનિતા તારે વદન મનોહર

ગાત્ર મુકોમળ ઝળકે છે તુર. તારણી.

જીગસોચની તુજ ગુણ શું ગાળી,

અધરામૃતથી ત્રસ ન થાઉં. તારણી.

મુલોચના—પ્રાણનાથ એટલા ઉચ્ચ માનને યોગ્ય આપના દીન દાસી નથી બાગ્યશાળી સ્ત્રીઓનેજ પતિ શેવાનો લાભ મળે છે અને તેમાંજ તેનું શ્રેય સમાયેલું છે.

રાગ ઉપરનો.

અર્ધગના છું પતી આપની હું,

શરીર છાંયા ગણુને ગણાઉ. ટેક.

હુણુ એક ન્યારા મમ પ્રાણ પ્યારા,

રાયે ન રાત્રી વિન ચંદ્ર તારા. અર્ધા.

અહ કાર્યભાર સ્ત્રીનો ગણાએ,

સ્ત્રિ ચાતુરી સૌ અહમાં જણાએ. અર્ધા.

અંગે શિથિળ થઇ આવો અવાસે,

કરું હું તત્પર પ્રિયને પ્રયાસે. અર્ધા.

વૈલોચન—પ્રિયા ધન્ય છે. તારા માત પીતાને કે આવું અગણીત મુલ્યનું મોલી તેમની કુખે પ્રમટ થયું છે. તારાં મૃદુ વાક્યેજ અમૃતનો ગુણ અહણુ કયો છે. પ્રભુનો આભાર માનું છું કે તુજ સમાન કુળવતી કામતીનો કર્મ-સંયોગ મને થયો છે.

વિદૂષક—(સાંભળીને સ્વગત) આ બિચારાં ક્યારનાં વાઈ મરે છે પણ આરો આવતો નથી પણ જાણતાં નથી કે

તમારું સુખ તો મારાહિસાબમાં મોટા પાણી બારગો નથી. આ બંદાની અર્ધાગનાં વિયોગમાં મહા દુખી થતી હશે. બંદાને છોટેથી આવતા દેખ્યા કે ગીરી પુષ્પસમ વચન વદતી. મારા નામના •મરશીયા ગાતીગાતી સામે આવશે પછી ત્યાં જીઆત્રનું મુદ્દ શરૂ થશે. એ એટલો •કે દરેકને શરીરે મણમણ માર તોળી લ્યો. કો હવે આમાં કોને સુખ વધારે પણ બંદા તો ઘરમાં થોડું વસે મદત ખાવું ને મરશીદે સુવું.

કમળા—બાઈ સાહેબ બોજનની તૈયારી છે. પધારશો !

મુલોચના—પ્રાણનાગજની મરજી.

વલોચના—ખુશીથી આવો.

(સરવે બાય છે.)



પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ રસ્તો—રાજા નગરચર્યા જોઈ દરવાજો ખેસે છે.

પાત્રો—રાજા નંદસેન.

નંદસેન—(સ્વગત) અરે બહારે બહાર મુવા આંહી કેવાં થંડાં મિમિત પવન લાગે છે. લે જરાવાર ખેસું. આહા આ ગુપ્ત વેશ મહણ કરી ગલી ગલી ફરયો તો સર્વ ઠેકાણે અંતની પ્રસંદેલી છે. કાળ સત્રીના એ પોહોર પલાયન થયાં સાગે છે બધંકર સત્રીનો બરપુર અમલ ખેડો છે.

ચંદ્રમાની સ્વારી ઉપડી ગઈ લાગે છે. માત્ર ધ્રુવડ ચીત્ર-
 ડીનો કડોર શબ્દ કાને પડે છે. ચોર અને છીનાણું કરનાર
 જે આ વખત અનુકૂળ, ભુતપ્રેત આદી મલીન પ્રાણીઓને
 પોતાની પેરવી લગાવાનો આ સમય ગણાય છે આ
 વખતે ખરેખર સદ્ગુણ નાશ પામે છે અને ગુણ ઘડી
 ગણે છે. ખરેખર ભયંકર વખત તો ખરો પરંતુ શુરા ન-
 દસેન પાસે કોનું ચાલે. આઠા ઈશ્વર તારી મહનગતી છે.
 જે શહેરમાં દીવસે તલપુર પગ દેવા જગ્યા ન મળે ત્યાં
 અત્યારે માણસ તો શું પરંતુ પશુ પક્ષી પણ નજરે પડ-
 તું નથી જાણે કોઈ દુષ્ટ રાક્ષસે શહેરનો પગાળ્ય કર્યો ન-
 હોય ? જે દુકાનોમાં લગ્નરો ગ્રાહક હાજર થઈ. ઉભાં હોય
 ત્યાં તાળા શીવાય નજરે પડતું નથી, પશુ પક્ષી આનંદથી
 કોળાહણ કરી મુકે તોપણ પોતાને સ્થાનકે શુન્ય થઈ
 પડ્યાં છે જે જગ્યાએ ભયનો ભંમ થવાનો સંભવ તે જ-
 ગ્યા ભય ઉત્પન્ન કરનારી ભાસે છે. મંદીરોમાં કોઈકોઈ
 જગ્યાએ ઝાંખી રોશની જણાય છે. જે પુરુષો દીવસના
 અથાગ ઉવમ કરી જરાવાર વિત્રાંતી લેતા નથી તે અ-
 ત્યારે કેવા લોથપોથ થઈ પડ્યા છે. સ્ત્રીઓ કે જે ગ્રહકાર્ય
 તથા છોકસના વીટખણાથી થાકી ગયેલ તે સરવેને ની-
 દા દેવીએ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધેલ છે. (નીચું જોઈ)
 અરે આ અંધકાર શો ? હવે તો વીજળી ને કડાકા થાય છે.
 આઠા અતો વરસાદ પડ્યા માંડ્યો. ચાલો હવે ગેર જઈ-
 ઓ. (આથો નજર કરીને) આઠા છેટે નજર કરતાં વી.

જાણીતા પ્રકાશથી નદીનું માણી, સ્મશાનમાંના હાડકાના હમલા આદી નજરે પડે છે આહા આ કેવા ભયંકર કડા-કા અને પવનનો સુસવાટ જગતને પાપમાત્ર કરવા ધારે છે શું ? કાંડે કાંડ અથડાય છે અને પ્રલયસમ ભયંકર દેખા-વ મચી રહ્યો છે. આહા મશાણમાં તો ભડકા ભાળુલું અને કંસારી અને દેડકાનો બે સુરો આવજ કાતને બેહેર મારે તેવો છે. આહા આ શું ચમત્કાર આવી રાત્રે અને આવી જગ્યાએ નદીમાં કોઈ લુગડાં ધ્રુવે છે ખરેખર ભુત દર્શો. હવે તો ઉભા ન રહેવું (જવા માડે છે.) પણ શુરા ક્ષત્રીને આ ઘટે નહીં આ દેખાવ જોઈને ભાગવું. ધિક્કારજ મારા દેહને અરે મન હીમત પકડ અને ત્યાં વર્ઈ. પુષ્ટું તો ખરો કે કોણ છે પાંખી મમે તે થાય. (તરવાર ઉઘાડી કરી નદી તરફ જાય છે) અરે કોઈ ધાખી ભુત થયો લાગે છે હવે છોટે નથી લે તેને બોલાવી બેઠાં.

રાજા—અરે આ ભયાનક અંધારી ધોર રાત્રે તું ધોવા આવનાર કોણ દેવ, મનુષ્ય કે ભુત છે તે મને જલદી કહે.

ધોખી—(ખીતાં સ્વગત) અરે આ ભયાનક અ-ગાંતર શું ? કોઈ-શુરો થયો લાગે છે. પણ હીમત રાખી જવાખ દેવો. (પ્રકાશ) લુગડાં ધોનાર કોણ હોય તે તમે નથી જાણતા કે પુછોછો ? તમે આવી અંધારી રાત્રે આવના-ર પિશાચ-રાક્ષસ કે જન કોણ છો આપ્યા જાઓ મારમે હું ખીવાનો નથી.

નંદસેન—(સ્વગત) અરે આતો મને જુત માને છે હું ગમે તે છું પરંતુ તુ કાણુ છે તે મને કહે મારા નામની તારે જરૂર નથી.

ઘોખી—ત્યારે મારે ક્યાં તારી સાથે સગપણ બાંધવું છે. જાને તારે મારજે ખાલી ખોટી કર માં સવાર થઈ તો અધુરું કામ મુંકી ભાગવું પડશે—નીરતિ કામ કરતા હતા ત્યાં આ બધા ક્યાં વળગી,

રાજા—(ગુસામાં) અરે મુખ આજીજી કરતાં પણ માનતો નથી જલદી નાગ પ્રગટ કર નહીંતો મલીન માની ધડથી શીશ જુદું કરીશ.

ઘોખી—અરે તારા જેવા તો આંહી આશુ લાખ આવી ગયા છે. એમ બીહીએ તો આમ અર્ધ રાત્રે ધોવા અવાય નહીં હવે જાણ પતરાજી કરીશ તો આ પાણી મુંકીશના તે રંગાઈ જઈશ ગુપ ગુપ આલ્યોજા જુતના કાદા આંહી બીવાના નથી.

નંદસેન—(સ્વગત) અરે એમ માનશે નહીં માટે તીર ચડાવું (ચડાવીને) (પ્રકાશ) અરે ચંડાળ જોજો હવે શુરા ક્ષત્રી નંદસેનના હાથ, અથ ધડી પરલોકમાં પોચાડું છું.

ઘોખી—(પોતાના રાજાનું નામ સાંભળીને) માદારાજ ક્ષમાક્ષમા એતો હું આપનો ઘોખી ધમલો છું કપાનાથ માસમાં જુલ આવી કે અપમાન કર્યું માફ કરો અનંદાતા છેટેથી ઓળખાણ પડી નહીં

નંદસેન—ચિંતા નહીં ધમલા તેં મને ઓળખાને
અનાદુર ક્યો નથી વળી તું આમ હીંમત ન દાખેતો હ-
જરો હરામખોરો તુંને દયાવી મારે રંગ છે તારી છાતીને
પરંતુ મને અચંપો થાય છે કે આ વખત વસ્ત્ર ધોવાનો
નહીં છતાં અંધારી રાત્રે આવવાનું શું પ્રયોજન છે ?

ઘોષી—માહારાજ હું ખાસ કારણથી હમેશા અ-
ત્યારેજ આવું છું તેનું કારણ કપાનાથ કહેવા જેવું નથી
અને આપે પુછવું પણ નહીં

નંદસેન—ધમલા આમ મને વિસ્મય પંખાડ માં
સાંભળ્યા વીના હું જવાનો નથી શુપ્ત રાખ્યા જેવું દશે
તો હું પણ શુપ્તજ રાખીશ.

ઘોષી—

રાગ ઈંદ્ર સલા.

નૃપતી નમનથી કહું સુણોને મારા સ્થામ,
આવું અહરનીશ અહીં ન લેવરાવો નામ.
આગા આપની ઉલ્લંઘન કરું કેમ કપાળ,
નિપમ છે વૃતાંત સુણી થશે હેરાન હાલ.

નંદસેન—અરે એવું શું કારણ છે? ત્યારે તો
મારે અવસ્ય સાંભળવું.

રાગ ગીતી.

રાજ રજક કરીશ હું, સત્ય કયા જો વદીશ તુજ વદને
જુદું કહેતાં જડશે, શીક્ષા સારી સહીશ તુજ સદને.

ધોખી—(સ્વગત) હાય હાય ખરાખી થઈ. સુલો-
ચનાની વણ કહેતાં રાગને મોહ લાગશે તો સતીનું શું
થશે ? અરે શાસ્ત્રમાં રાગહઠ કહેલ છે તે ખોટું નથી હ-
વે જીકર કરતાં નુકશાન છે રાગ છે તો જ્ઞાની પરંતુ
આજ સંધ્યું ઉઘાડું પડવાનું (પ્રકાશ) માહારાજ સાંભળો.

રાગ ભરથરી.

સુણોરે રાગ સાચું કહું નથી મનડામાં મેલજી;
તમારા પ્રધાનની તારણી ફુલી ફુલડાની વેલજી. સુણો.
ઊર્વસી તેની આગળે નહીં લેશ સમાનજી;
રૂપગુણ રંભા સરીખડી દેવી સાક્ષાત માંનજી. સુણ.
મૃગનસનીને ચંદ્રમુખી ચાલે હંસની આજી;
નગરે જોતાં મુનીવર ચળે જીલે બ્રંમાજી જાનજી સુણો.
ચીર સુવસ્ત્રજ તેહનાં લાવું ધોવાને કાજી;
તેના પરીમળના પ્રેમથી મધુકર કરે હેરાનજી. સુણો.
નદીએ આવુંછું નિશા સમે, સુખે ધોઈ જાગે ધામજી.
દીવસે દેખે જાન જાહરે જીલે શરીરનું જાનજી. સુણો.

નંદસેન—(સ્તબ્ધ બની જઈ, પાછળથી શુધીમાં
આવતાં) આહાહાહા ખરેખર આ સુવનમાં વાસના પ્ર-
સરી રહી છે તે રમણીય રંભાના પરીમળનીજ હશે અને
તેજ તારા સાચા શબ્દોની ખાત્રી આપે છે. ધમલા દેવાંગ
નાતાં વસ્ત્રો ધોવાનો ખરાખર આ સમય છે. નહીંતો કૈક
પુરૂષો કમનું કષ્ટ વેડી દેહ લાગ કરે (સ્વગત) અરે પુ-
ન્યશાળી અને પ્રતાપી પ્રધાન તું પુરુષ બાગ્યશાળી કે આ

વી મનોહર અને દેવાંશી મુર્તિ તુને મળી પણ રખે. તે જગત કર્તાએ મારીજ સાર સજી હશે પરંતુ જ્ઞાની બુલથી પ્રધાનને પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તે બુલ સુધારવાની આપણામાં ક્યાં કમી શક્તિ છે અરે એવી મનોહર મુર્તિને મળ્યા વીના રાજ સુખ ક્યાં કામતુ અરે એવી સુંદર સ્ત્રી તો જોણે સ્પર્શ કર્યો નથી ત્યાં સુધી શાંતી શેની ?

ઘોષી—(રાજાને કામાંધ જોઈ સ્વગત) અરેઅર રાજાની વૃત્તિ બદલાણી હવે ફળ સાર નીકળનાર નથી (પ્રકાશ) માહારાજ હું વિદ્વાન નથી પરંતુ હું નવરાશના વખતમાં ઘણાં શાસ્ત્રોનું સ્વલ્પ કંઈક અને અનુભવ મેળવ્યો છે કપાનાય કામ દુષ્ટ વિકારી છે. અને તેણે ત્રીપુરારી, ઈંદ્ર આદી દેવને શ્રાપ યુક્ત કરી કષ્ટ સહન કરાવ્યું છે. માહારાજ જરા જ્ઞાન દ્રષ્ટિએ જુઓ. સ્ત્રી તો મોહ પમાડનાર રાક્ષસી છે તેના પંજામાં ફસી હજારો પાયમાલ થઈ ગયા છે. માહારાજ એક શ્લોક સાંભળો.

दर्शनात्हरतेचिम् स्पर्शनात्हरतैबलं

संभोगात्हरतेविर्यं नारीप्रत्यक्षराक्षसी

માહારાજ હું આપને શિખામણ દેવાને યોગ્ય નથી તોપણ અરજ કરું કે જ્ઞાને અને દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી મોહને શાંત પમાડો જેને સ્ત્રીના મોહનો આંકુર પ્રગટ થયો છે. તે જ્ઞાન, સાન, જ્ઞાન, મર્યાદા, ધર્મ સૌ સુધી જાય.

નંદસેન—શાંત થાનાઈ, હું સર્વ જાણું છું તે હવે

રામરામ છે. હું જાગીંછું (જતાં જતાં રસ્તામાં) આહા મારી ખીજ ક્યાં ગઈ, મારા વિચાર ગુમ થયા, અરે હ-મણાં હું કુદરતનું વર્ણન કરતો હતો અને એટલી વારમાં શું થઈ ગયું અરે મને રસ્તો પણ સૂઝતો નથી, પગમાં જોશ નથી છાતીમાં ધબકારા થાય છે અને હું માંડો તો નથી થઈ ગયો ખરેખર માફ મન પરવશ થયું ચાલ હવે મહેલ નજદીક આવ્યો. એટલે સુંઈ જાગીં અને આનો ઉપાય શોધી લાવું.

(મહેલમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થલ રાજ મહેલમાંનું શયન ગ્રહ.

પાત્રો—રાણી મધુસુખી અને પાછળથી રાજ નંદસેન.

મધુસુખી—(રાજને આવતા જોઈને નમનથી) પ્રાણનાથ સવાર પડવા આવી છતાં બહારજ બિરાગ્ને છે હમેશના ઉજ્જગરા શરીરને શ્રમીત કરી નાંખશે. કપાનાથ હું એક પુરી નીંદ્રા કરીને ઉડી અને જોયું તો આપ પધાર્યા નથી એટલે બેઠી રાહ જોજીંછું સ્વામીનાથ શું આપના રાજ્યમાં પ્રમાણીક અને વિશ્વાસુ નોકરોની ખોટ છે કે આપ પડે પુરમાં પરવરી જુદી જુદી જાતના વેશ ગ્રહણ કરી મલી ગલી ફરે છેડે સજ દેહીથી તે કેટલું

કષ્ટ સહન થાએ વળી સવારથી સાંજસુધી કચેરીમાં કામ જરાવાર મધ્યાને પણ વિશ્રાંતી નહીં તો જમવા એસવાની તો દુરસદ શેનીજ હોય.

નંદસેન-પ્રિયા સત્ય છે. પરંતુ પાંડે દ્રવ્ય વીના રાજ્યનો રાફ રહેતો નથી રાંજ કેવું સુખ શાન્તિમાં આવી ગયું છે એાર હગારાનુ તો નામજ નથી, લસ્કર બન્યત રહે છે. જેથી ડાઈ રાજ્ય સામે. ઝૂડી આવવાં હીંમત કરતું નથી વળી પાંડે ફરવાથી અનુભવ વધારે થાય છે. પ્રજના દુખ સુખની ખબર પડે છે. રાજ સુખે ખાઈ પીઈ રાત્ર દીન મોજ શો-કમાં દીવસો ગુજરે તે રાજ નહીં પણ સમાન. પોતાના બિદરતીજ ઈચ્છા રાખતો. આળસુ અજ્ઞાન જશુ ગણાય રાજ કરવું અને શુળીપર નીંદ્રા કરવી બરાબર છે. પ્રિયા નોકરો સરવે સ્વાર્થીઆજ હોય, કચેરીમાં આવી આપણાં વખાણુ કરે અને કીર્તી ગાય પરંતુ રૈયત કચરાઈ મરે તેનો લક્ષ લેવાય નહીં અરે હું તારા મહેલમાં રહી ગંભતમાં પડું તો નિદોષ પ્રજની પીડા મારે કાંને પડે નહીં હું ગમે તેટલો હેરાન થાજિં છું પરંતુ મારી રૈયત રાજ અને સુખ એનમાં રહે છે તે તરફ જોતાં મારું કષ્ટ લેશમાત્ર નથી પ્રિયા જો હું આમ શ્રમ ન લજિં તો નોકરો પ્રજને હાંડી ખાય અને નિર્ધન કરી મુકે તો ખીચારા ખેડુ વેપારી શુ પોતાનો ધધો કરી રાજના ખજનામાં બમેરો કરી શકે. (ધોખીતી વાત માદ આવ્યાથી નીસસા મુકે છે અને વિ-આદમાં આળા કરે છે.)

મહુમુખી—(વિસ્મય પાસીને) સ્વામીનાથ આમ
ચેક્ષા શું કરોછો જુઓ આ બહાર દુરવાનાં ફળ અરે આમ
નિશ્વાસ શું મુકો છો? આટલી ઉદાસીનું કારણ શું છે.
(ઉભી થઈને).

રાગ દેશની ખમાચ.

સ્વામિ સુખના આધાર, કરો કાંઈ વિચાર;
નહીં જાણું લગાર, દુખી છો દીલમાં.
આમ ઊંડા નિશ્વાસ શું નાંખો ખરે. સ્વામી.
લોટો સેજ પલંગપર પ્રીત ધરી ગરમાંહે ઉદાસી ખરીજ ખરી;
કાંઈ કારણ જણાવો કાપાજ કરી. સ્વામી.
દયાળુ દીમોછો વિચાર કશો, શ્વાસ જાય ધસ્યો, તન સુખી નહીં;
કોટો ઈલાજ કરે પ્રભુ સત્ય ખરે. સ્વામી.
છે ચંચળ ગતી, આવી નોતી મતી, હતી ઉદાર વૃત્તી આપના દીલની
યઈ ભુજ સુક તો ક્ષમાજ કરો. સ્વામી.

નંદસેન—[હુશીઆર થઈ] પ્રિયા ગબરાઓમાં]

રાગ શિખરણી.

સુણો સ્વામા મારી નથી નથી વિચારજ મન કહી;
નગર ચર્યા નીર્ખી, શ્રમથી ગતી મુજ આ થઈ.
ધુંધું રામા રાજ, નથી નથીજ સુક તુજમાં પડી,
મયો વેગે વનમાં અરણ્ય પરવતમાં આડી;

પ્રિયા અરણ્યમાં આજ નહીં મડ્યો અધકાર અરે
વૃષ્ટિ થતાં મસાણ આદી બચાકર સ્થાનકે જ્યેમાંસેનાં સિખ

બિન ચિન્હો ભડકા વીગરે કુદરતી બનાવ નગરે પડે છે
ત્યારે ઉદાસી થઈ આવે છે.

મધુમુખી—કપાનાથ હમેશના કરતાં આપની મ-
નોવૃત્તિ જુદીજ છે સ્વામી અસ્થ્યમાં જવાનું શું કામ?
ત્યાં તો કાંઈ ચર્ચા જોવાની નહોતી? પરંતુ આપ આમ
સંદેહ નિવારણ કરોછો તો વધારે ભાંગગડ હું કરતી નથી.

નંદસેન—(સૂઝ જઈ) પ્રિયા હવે સૂઈ જાઓ
હું પણ નીંદ્રા દેવીને આધીન થઈશું.

મધુમુખી—પ્રિયપતીમેં તો બે પ્રહર પુરી નીંદ્રા નીર
ગમન કરી છે આપ સુખે પોટો આપની શ્રમીત દેહની
સેવના કરી શ્રમ શાન્તિ કરીશ. (પગ દાખે છે) તથા પ-
વન નાંખે છે) (સ્વગત) ખરેખર આજ કાંઈ સમય
કારણ જણાય છે નહીં તો આમ કબકે નહીં.

નંદસેન—(સ્વગત) આહા બીછાના પર પછાડા
મારી મારી થાકી ગયો પરંતુ નીંદ્રા દેવીએ કપા કીધી
નહીં હાં હીક હવે વિચાર સુજ્યો ઇશ્વરે અંતે મનની ભાં-
ગડ મટાડી નીવેડો આણ્યો આ રસ્તો બહુ સુગમ પડશે
સુગમ પડશે સવારે. પ્રધાનને જોતાંથી અશ્વ લેવાને જાને
બહાર કાઢું પછી તેના ઘરમાં દાખલ થવું આહા બ્યારે
હું મારી મન હરણ કરનાર માનની પાસે જઈ બેસીશ
ત્યારે કેવો આનંદ થશે. અંતે આ વિચાર પારપડતાંજ હું
જાતાર્ય થઈશ ખરું સુખ તો એવી રંભાઓના રતી સુખ-

માંજ રહેલું છે. ત્યાં જાઉં તો પછી ગમેતેમ કરી સમજાવી રાખી ક્ષીશ. હવે નીરાંતે નીંદ્રા આવશે.

(સુઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ રસ્તો.

પાત્રો—પ્રધાન વૈલોચન તથા વિદુષક રસ્તામાં મળે છે.

વૈલોચન—(વિદુષકને જોઈને) ઓહો મીત્ર અત્યારે ક્યાં આધ્યા.

વિદુષક—મારે મારવા તદ્દલા અને સંભારવા અલ્લા ધરે જાઉં ત્યાં ખસા અને ગળે વળગે બધા કચેરી જાઉં ત્યાં હલ્લા અને ટાંટીઆ અલ્લા ફલા તમને મળે દલા અને તેથી ભરવા ગલ્લા તમે માણસ છો બસા.

વૈલોચન—તારા વીચીત શબ્દો શીખામણુ યુક્ત સાંભળી મને આનંદ થાય છે. કેમ આજ કચેરી જતાં કુશળ છે ના.

વિદુષક—(વેદા ગણીને) આડી ઉતરી ખીલ્લીને વાત સાંભળશો દીલ્લી થશે ખટકો ખીલ્લી આજ કાંઈ નવી ગુની સાંભળશો.

વૈલોચન—તારે મોઢે તો કોઈવાર સારા સમાચાર સાંભળવાજ નહીં ના ?

વિદુષક—મારું જોડું માનતાં હોતો આલોહું કચે-

રીમાં સાથે આવું ત્યાં અપાવજો આવું પછી ખુબ નાકું
અને ગટકે પાણી પીવું અને મસીદે જઈ સુવું, પછી ધ-
રની શી મરજ.

વૈલોચન—લે હવે જીકરમુક ચાલ કચેરીનો વખત
થઈ જવા આવ્યો છે.

વિદુષક—મારે પણ મારી પ્રાણ પ્રિયાનો સમાગમ
લેવાનો વખત થયો છે પણ બંદા તમારા જેવા પરતાંત્ર ન-
થી. ઘેર જાજી એટલે છાણાના રોદા જેવો સુકત રોટલો છા-
તીમાં મારે ના તે તમ જેવાને છ મહીના શોક કરવો પડે
પણ બંદાને તો હેવા થઈ રહ્યા હ્યો ચાલો હવે.

(બંને કચેરીએ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ કચેરી.

પાત્રો—નંદસેન વૈલોચન ખજાનચી સેનાધીપતી વિ-
દુષક, છડીદાર પાછળથી કુળગોર પ્રવેશ કરે છે.

નંદસેન—પ્રધાનજી કાલ સાયંકાળે હું ફરવા ગયો
હતો ત્યાં રસ્તે જતાં પ્રવાશી જનના ઘોડા જેવા તેથી મા-
ફ મન તેમાં લીન થઈ ગયું છે. આહા શું તેની સુંદરતા!
તે અચળ અમોઘાનું મેં મોં માર્યું હમ આપવા કહ્યું
પણ માન્યું નહીં અને જલ્લરજલ્લરી કરી તો ધર્મનો ભંગ
થાય તે અશ્વોમાંનો એક પણ હું આપણી અશ્વશાળામાં

જોતો નથી માટે તમે દેસોદેશ ફરી અતી જિતમ અપ્પેલા
લાવી મારી વીપત્તી દુર કરો વ્યાં સુધી તેવાજ અપ્પેલા હું
જોઈશ નહીં ત્યાં સુધી મને એન પડનાર નથી માટે સત્વર
મારા અંતઃકરણનો પરીતાપ મટાડો અને સાથે માણસ
વાહન ખમ્મનો તમારી મરજી પ્રમાણે લઈને જાઓ.

વૈલોચન—(જિભા થઈ નમનથી) ખુદાવીંદ તામે-
દાર તૈયાર છું કપાનાથ આટલો ખેદ શા સાર કરો છો.
આપના પરીતાપનો ત્યાગ કરવામાં કોઈ વીરોશ મુશ્કેલી ન-
થી. આશા રાખું છું કે આપના પ્રતાપે ગમે તેવું કઠણ
કામ હોય તોપણ ફેંસલ કરી આવું તો આ કામમાં પૈશા
ખરચી જ્યાં મેળવવો છે. તેમાં બહાદુરી કરવી નથી પ-
રંતુ અનંદાતા વૃદ્ધ ગુરૂજને બોલાવી મુહૂર્ત પુછો કે નિર્વાધ
કામ પાર પાડી આવું,

નંદસેન ચોપદાર જલ્દી જઈ ગુરૂજને બોલાવી લાવ.

છડીદાર આજા માહારાજ હમણું લાવું છું

[જાય છે.]

[થોડીવારે છડીદાર વૃદ્ધ ગુરૂજને પ્રવેશ કરાવે છે]

વૃદ્ધગુરૂ [રાજાને જોઈ]

શ્લોક.

નયનાભીરામ નૃપતિનિર્મીતુ નયને આનંદ કંદ અભિવંદન સ્વસ્તિવયને
આધાર આમ જગન જીવન જાણું મૌ બ્રહ્મણ્યદિ મુણના પ્રણીપત્ય માનું.

હે રાજાન હે ધર્મ સ્થાપક કયા કારણસર મને આંહી
બોલાવ્યો છે ને જલ્દી કહે.

નંદસેન—(નમીને) ગુરુ રાજ્યમાં રમણીય અશ્વો
વીના અશ્વશાળા ઓપતી નથી તે પુરી પાડવા પ્રધાનજીને
પરદેશ મોકલું છું માટે મુહુર્ત આપો.

વૃદ્ધ ગુરુ—(ટીપાણું જોઇ વેદ્ય ગણી)

• રાગ કેરબો. •

નથી મુરત મારા નાથ, દીન આઠ માંહીરે, ટેક.
પ્રશ્ને પૃથ્વીપતિ પડ્યોછે, સ્થાન આહતી માંહી;
રાહુ બળથી રહ્યો બારમે, શનીશ્વરની સાથ. નથી મુરત
અંદ્ર પડ્યો છે મર્ણુ સ્થાનકે, જન્મે જીવ પ્રમાણ,
આ મુરતમાં જે કો જાશે, થાશે નિશ્ચે હાણુ. નથી મુરત
માટે બંધ કરોતે જાવું, અષ્ટ દીન આ વાર,
પછી મોકલો પ્રીત કરીને, ફતેહ કામ નીરધાર. નથી મુ

નંદસેન—પ્રધાનજી યોગ અવયોગની અવસ્ય નથી.
માટે મારો હુકમ માની આજ શવાના થવું જગત કર્તાએ
સર્વ દીન સરખાજ સજેલા છે.

વૃદ્ધગુરુ—(જિભા થઈ ધિક્કારથી જોઈ) પૃથ્વીનાથ
પાપ પસરી ગયું, કળીએ પ્રવેશ કર્યો શું સત્ય સત્ય લોક-
માં ગયું ? શું પુન્ય પાતાળમાં ગયું ? અરે આસ્તીક રા-
જ સ્વધર્મ ફરમાનની અવગણી અરે અર કંઈ નવી જુની
નજરે જોવી છે. હે પુન્યસાળી રાજન જ્યારે અહનબળા
હોય ત્યારે જમ કરાવવો. રીષ્ટ હોય તો મૃત્યુજય કરાવવો
હવે અમ સરખા વૃદ્ધશ્રીઓને આંહી વસવામાં સાર નથી
(હસીને જાય છે)

વિદુષક—(કંપીને પકડીને) હવે આંહી અથવા ગામમાં રહેતો તમારા બાપના સમ છે તમારે તો હવે જંગલમાંજ જવું આંહી રોજ લાડુ ખાઈ ખાઈને પીંજરના લોઢીઆ જેવા, માજરના જેવું રાત્રી ચોળ જેવું મો અને મોજીના માટલા જેવા દેકા વધ્યા છે તે જંગલમાં ચીમડાની દાચરી સુકાઈને કરચડી વળી જાય તેમ થઈ જઈશ માટે ભાઈ રીસ કર માં અંતે જોને ગાંડે બેસીએ તેનાં ધ્યાન ગાંડે જોને હુંએ જાણું છું કે રાગની નિતીમાં ફેર પડ્યો છે.

વિક્કરપિ—છોટે દુષ્ટ પાખાંડી તારે સાચાં ખોટા ખોલી રાજ કરવા છે. મારે તો રાજ કહેવું અને રાજ ચાલવું ન મારે ત્યાં રહેવુંજ નહીં.

વિદુષક—સીપાઈ આ ભટાના ઉચાળા ગ્રધેડા પર નાંખી હમણાં ને હમણાં હદ બહાર કરો જા જો મારા બાપના બાપ પાસે પધારશો માં હો.

વૈલોચન—માહારાજ એવા જુજ કામમાં આમ અત્યાગમાં જવાની શી જરૂર છે. માટે આઠ દીવસ પછી જવાનું રાખો તો ઠીક થાય.

વિદુષક—(સ્વગત) બાઈડીની સાડમાંથી નીકળતાં મન થતું નથી પણ ભાઈ જોળ ખાય તે ચોકડા ખમે બંદને જો સ્વારી સાથે ઉપરી કરીને મોકલે તો ઘર સામુંએ જુવે નહીં પણ એવો દીવસ પ્રભુ ક્યારે દેખાડે કે બંદા સીંહાસન પર બેઠા હોય ને હજારો માણુ-

સો તાળામાં હાજર થઈ હતાં હોય વીશ પચીસ ખડી-
આ શાઈના દોળાણા હોય સહી કરવા કાગળનાં પોટ-
લાં પાસે પડ્યાં હોય અને સરકાર વળી જોવડી કલમ
તરફ સહી કરતા હોય પાણુ જન્મ વખતે અલણનાંજ
ભાગ હશે પાણુ અત્ત પીચારા પ્રધાનનું તો ઘર ગયું.

(કુટતો કુટતો ગાયછં)

રાગ મરશીઆ.

હાય હાય રે પ્રધાન તારું ઘર ગયું
સ્ત્રીએ નકી રાગનું મન હચુંરે. હાય હાયરે૦
નકી ખચર મળી મને સાચી, રજા રહ્યો તે મુખમાં રાચી;
કેતા રહ્યોતો ગર્વમાં તું નાચીરે. હાય હાયરે૦
કાઠી તુંને જાણે તારે ઘેર, નકી વરશે તેમાં નહીં ફેર:
જે જે રાગનાં કત અધેર રે. હાય હાયરે.
શીઠ રાખી તેં રૂપવાળી નારી, જેને ઘેર જઈ નારી અમારી,
નહીં થુપી જુવે કાઈ ધારી રે. હાય હાયરે.
હવે આથડ અહોનીશ એક, થઈ અપ્રીતી રાગની છેક,
છોડી રાગએ પોતાની ટેકરે. હાયહાયરે.

વૈલોચન—

રાગ આશાગોડી.

અરજ ઊર જરા ધરીએ, પૃથ્વીપતી અરજ ઊર જરા ધરીએ. ટેક
શીર જાએ કદી કામ તમારે, પાય પાછો નવ કરીએ. પૃ૦
જિત્તાવળાનું કામ નથી આ, નહિ તો વીલંબ ન કરીએ. પૃ૦

મુરત સારં નથીજ નૃપતી, લઈ દીપ કુપમાં પડીએ. ૫૦
 ધાતીક અહ છે આપ ઊપરે, દીલ દુઃખ તેનુંજ ધરીએ. ૫૦
 નંદસેન—(ગુસ્સામાં) રાગ ગજલ.

હાંસલ ખોરનો ધણી છું હું, ચિંતા નહીં લગાર;

ચિંતા નહીં લગાર રે, જિરે નહીં વિચાર. હાંસલ.

હુકમ માનો છો નહીં, હાજર કરો જવાબ. હાંસલ.

જાવું તો જરૂર જલ્દ, વીલંબ નહીં લગાર. હાંસલ.

કદાપી પ્રાણુ જાય તોય, નહીં મને વિચાર. હાંસલ.

વૈલોચન—(રાજાને ગુસ્સામાં જોઈ નમીને.)

રાગ ગજલ.

રાજાજી રાજ દીજીએ, અવસ્ય જાઈછું;

જો ન જાઈ આ ધડી, તો ગુનેગાર છું. રાજાજી.

સર્વ દેવ સહાય થાઓ, વિદ્ય થાઓ દુર;

જઈ જરૂર મંદીરે, પંથે પળાઈ પુર. રાજાજી.

નંદસેન—સાબાશ છે. સચીવ ચાલો ત્યારે આપણે
 સર્વે ઈશ્વર સ્તુતી કરીએ.

વિદુષક—(સ્વગત.) શા સાર સાબાશ નહીં ઝટ બ-
 હાર જાય તો હીક કે ચુરમું ચોળી રાખ્યું છે. તે ખાઈ લ્યો.
 તોળાહ અહ્યા અવજમેગ પણ નડતો નથી.

સર્વે (રાગ કુમલાજીઅરવા.)

જાવું અન્ય નગરવા જાવું અન્ય નગરવા હો પીતા મોરા જાવું.

જાપા સાગર વિદ્ય નિવારો, જાવું અન્ય નગરવા. જાવું.

ઘટ ઘટ માંહી તારી રચના, માગું વિધજ હરવા. માગું.
 સુર્યને અગ્ની સાગર અંદ્ર માગું પાર ઉતરવા. • માગું.
 પામર પ્રાણી પ્રેમથી વંદુ ધારો કૃતાર્થ કરવા. ધારો.
 પગલે પગલે પાપીષ્ઠ છીએ કર સ્તીરપર ધરવા. કર.
 છડીદાર—કચેરી બરખાસ્ત. •

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ રસ્તો.

પાત્રો. ખુદાબક્ષ વજીરખાં. દેરીઆવખાં. તીસમારખાં
 ખુદાબક્ષ—કયું હજરત તૈયાર હો આગે નાસ્તા
 પાની બોત લીયા હૈના.

વજીરખાં—ક્યાજી નાસ્તા પાનીકા ટોટા હૈ દરબાર
 કે કામ પર જતા હૈ.

તીસમારખાં—દેખો મેં કેતને હથીઆર ધરે હૈ
 મેં સંગત ન આજિં તે! તમેરાં ખુરા હવાલ હોવે લેકીન
 તમેરા, નસીબકે મેં સંગ ચલતા હું.

દેરીઆવખાં—ચલ ચલ લંગડે હમ ક્યા નામદ હૈ,
 બડે બડે જંગલ જીત આયા હું.

વજીરખાં—અબ દેર અત કરો ચારો. પ્રધાનજી કે
 ઘર તરફ વો તૈયાર હો કે અપની રાહ દેખકે બેઠે હોયગે.

(સરવે જમ છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

• સ્થળ પ્રધાન વૈલોચનનું ઘર.

પાત્રો સુલોચના, કમળા, પાછળથી પ્રધાન વૈલોચન.

કમળા—મા સાહેબ આજ હું આપનું મનોહર મુખ નિસ્તેજ બાળું છું તેનું કારણ જાણ કરી જાગાવશો. અહોનીશ આપનું વદન હસ્તું અને પ્રકાશીત હોય છે. પરંતુ આજ મુખ પર ગ્લાની પ્રસરી રહી છે આ બેઠે મને ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે.

સુલોચના—દારી તું પરશ્વતિ પારખનારી છું આજ મને ખરાબ સ્વપ્ન આપ્યું છે તેથી છવ ઉદાસ છે.

રાગ દીંડી

મુંજુ દાસી મારે મનની બ્રાંતી બારી.

રાત્ર સ્વપ્ન નીર્ખી ધાવ લાગે કરી. સુલુદાસી.

ગયા પ્રાણપતિ તજી મને વિદેશ.

અધિક અર્જ કરી ન આણી દયા લેશ.

આગમ ચેતના મજે છે નદારી. સુલુદાસી.

મુજ સુખ તણે સુર્ય પામ્યો અસ્ત.

દુખી દીન આબ્યા સેવું સધ્ય કષ્ટ.

દાષીત દાખી કથે નષ્ટ કરી નારી. સુલુદાસી.

કમળા—દયાળુ દેવી શાન્ત થાઓ.

રાગ ખેલાવર

બાઈ આમ શુરે બોલો, તમે બોલી બાંધીને વાત;

સ્વપ્નાં સાચાં તો નવ હરે, જુદું તે ખરે આત. બાઈઆમ

સ્વપ્ને વંઝા પામે પુત્રને, લોભી પામે છે ધન;
કામનિ પામે કામી જન, ભુખ્યો પામે છે અન્ન. બાઈઆમ
પ્રભાતે સર્વે થાય પાધરૂં, ન હોય તેમાંનું કાંઈ.
જેમ સુતા તેમ ઉઠવું, ખાલી મરવું મુજબ. બાઈઆમ

• રાગ ગીતી. •

બાઈ તમ નિતી સાચી, વિદ્ય કશું નહીં નહે કશું તમને.
પતિવ્રતા છો પુરાં, હરી હર બ્રહ્મા સાથ કરો તમને.

સુલોચના—(જોઈને.) દાસી સ્વામીનાથ પધારે છે.
આ વખત શું કચેરીએથી પધારવાનો છે? અરે કાઠ દીન
નાહી, કાંઈ સખળ કારણ જણાય છે.

(વૈલોચન પ્રવેશ કરે છે)

વૈલોચન—પ્રિયા આજ તું આમ ઉદાસીમાં કેમ
દેખાય છે.

સુલોચના—પ્રાણનાથ મને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું
કે. આપને પરદેશ જવું પડ્યું તેથી હું બિદાસ છું પરંતુ
આપનું આ વખતનું આવવું મને શંકા બિતપન કરે છે.

વૈલોચન—આહા!! કેવી આગમ ચેતના. પ્યારી બ્યારે
તને માત્ર સ્વપ્નાના દુખથી એટલું કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારે
હું કારણ કહીશ તો કેમ થશે. અરે તારું મૃદુ શરીર એ
કષ્ટ સહેવાને શક્તી માન છે શું?

સુલોચના—પ્રાણનાથ. અચાએ બિપજવોમાં જલદી
કહો. હું જાણું છું કે આજથી મારા સુખના સુર્યનો અસ્ત
થયો છે,

વૈલોચન—હવે શું કહેવાતું બાકી રહ્યું મને. રા-
જાજીએ મુસાફરીએ જવાનો હુકમ આપ્યો છે, અને ત્યાં આ-
શરે ૭ માસ લાગશે.

સુલોચના—(રડતાં) પ્રાણુઆધાર પિયુષત્નીના સહવા-
સમાં એક દહાડો પણ જોવો જાય છે. સ્વામીનાથ અમૃતપીતા
દ્રાણુ ધરાયવિયોગ, એજ ભયંકર શબ્દ છે. હે. ઈશ્વર આખરે આ-

રાગ લલીત.

અરર સ્વામીજી વાત શું વદો, કયમ થશે પુરો આપ વાયદો;
જરર ખ્હાર હું નહીં જવાદહીં, સત્ય વાતરે નાર્થજી કહું.
તમ વિના પિયુ સુની દેહ છે, સુંન્ય સાજને સુની સંજછે,
અધીક દીન કેમ એકલાં જશે, તમ વિયોગથી પ્રાણુરે જશે.

રાગ ભરથરી.

સ્વપ્નુ માંરે સાચું ઠ્યું, જોડી જવાની વાતજી;
પતિરે કુશળ નહીં પેખશો, થાશે વિપરીત વાતજી. સ્વપ્નુ
આજનો દહાડો આ મહેલમાં, વાસો વસીએ મારાજજી;
પ્રભુ પધારો પ્રીતે કરી, જીગમતે પ્રભાતજી. સ્વપ્નુ
જો આજ જાશે જરર તો, વિદ્વ થાશે અપારજી
પાછાં પ્રભુ જ્યારે મેળવે, થાશે અનરથ સારજી. સ્વપ્નુ.

વૈલોચન—પ્રિયા ૭ માસ કાલ વીતી જશે માટે
એટલી હદાસી કરવા કારણ નથી અરે હાત્ર ન જવા વિ-
ષે ધર્મગુરુએ ચિકારથી બાણું કહ્યું પણ માન્યું નહીં તારા
અંતઃકરણનો ખેદ જોઇ માંરે શરીર ખીંજ પામ્યું છે

સુલોચના—પ્રાણનાથ આ આપની દાસીને આવા રળીઆમણા દહાડામાં કંથ વીના કેમ વિશ્રાંતી મળશે અરે કોણ સંતોશ અને એન આપશે. અરે આ ધગ ધગતા અંગારાને આપના વિયોગમાં ધરા કેમ ધારી શકશે આજની રાત્ર કપા કરી રહો છું એક વરસ સમાન માન્દિશ.

વૈલોચન—

રાગ બેલાવર.

પ્રીયા મરી શાંત થઓ, તમે નવ રોશો લગાર;
બનવા કાળે જે બનાવશે, સહન કરવું તે સાર. પ્રીયા.
ખાઓ પીઓ ને ભજન કરો, ઈશ થાશે સહાય;
રોઈ મરવાથી આંખો જાશે, પછી ખુરા હવાલ. પ્રીય.
સત્વર શીખ દ્યો મુજને, લગાડો નહીં વાર;
સ્વારી ઉભી ધર આગળે, નહીં વારમાં સાર. પ્રીય.

સુલોચના—સ્વામિનાથ આપના વિયોગે મને છ માસ છ યુગ સમાન થઈ પડશે. પરંતુ લાચાર.

રાગ સોરઠની ગોડી.

ખારા પ્રાણતું રક્ષણ કરજોરે, મારા નાથ વેલેરા વળજો. ટેક.
છ માસ સુધી અંગે ઉદાસી, કષ્ટ મારું દુર કરજોરે. મારાનાથ.
સુખનાં સાધન ત્યાગ કરું છું, દર્દ દરશન દુખ હરજોરે. મરા.
પ્રભુ પધારી છાંયમાં લેશો, શાન્તિ થશે ચિત ધરજોરે. મારા.
અધિક શું કહું નયન વિલાસી, દીન થોડે ધર ફરજોરે. મારા.

(રજા આપતાં પ્રધાન વૈલોચન રવાના થાય છે)

રાગ દેશની ખમાચ.

મને છોડી બધા મારા જીવન હાર. શુરે શૃંગાર સખું સજની.
 વહેનેણથી ધારયાય-હૃદય ચીકાર તોએ પાપીન પ્રાણુગ્નયે સજની. ટ.
 હવે શું હું કશું ધરી વસ્ત્રાલંકાર લામે અલવીશે મન અધિકાર
 ધોળુ વસ્ત્ર ધરું એક ભુક્ત કંઈ પ્રભુ પ્રાણુહરે કહું મું સજની મન.

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ રસ્તો.

પાત્રો. રાજ નંદસેન તથા પ્રધાન વૈદ્યોચનનો દરવાન.

નંદસેન—(સ્વગત) આહા રાત્ર તો ઘણી ગઈ છે
 સર્વ ઠેકાણે શાંત માલમ પડેછે ત્યારે આલો હવે આપણી
 મનહરણીના મહેલ તરફ જઈએ આજ પ્રિયાની પહેલી
 મુલાકાત સખખ ભપકો કરવો જોઈએ. માટે મેં ખાસ
 ઊમદા પોપાક ધારણ કરેલ છે પરંતુ તેથી કોઈ મલ્યુ તો
 ઝાળખતાં વાર કરશે નહીં માટે આલ જલ્દી જાગી (યો-
 હું ચાલીને) આ પ્રધાનનો દરવાજો તો આવ્યો પણ તે
 બંધ કરેલ છે. માટે હાક મારી ઉઘડાવું (અરે કોણ
 અંદર છે કમાડ ઉઘાડો જરૂરી કામ છે,

દરવાન—અરે બાઈ તું અત્યારે કોણ છે અત્યારે
 કમાડ ઉઘડે નહીં અત્યારે બહારની ડેલીમાં સૂઈ રહો સં-
 વારે અંદર આવજો.

નંદસેન—મારે હાલજ જવાની જરૂર છે કેમકે

ધણીજ અગત્યનું કામ છે.

હરવાન—અત્યારે તો તું મથું કુટીને મરીશ તો પણ નદ્રીં બિઘડે ખાલી માથાકુટા કર માં સુવું હોય તો સુઈ રહે નહીંતો ચાલ્યો જ મારણે.

નંદસેન—અરે ગમાર ઉઘાડે છે કે નહીં જલદી બિઘાડ નહીંતો વિચારીશ.

હરવાન—અરે જાને ગમારના કાકા કમાડ બંધ છે નહીંતો હમણાંજ ગુંદીપાક ખવરાવત પણ આવી ખુમારી ધરાવનાર તું કોણ છે તે તો કહે.

નંદસેન—(સ્વગત) હવે નામ પ્રગટ કર્યા વીના છુટકો નથી. (પ્રકાશ) હું રાજા નંદસેનહું મારે અંદર જવાની ધણીજ જરૂર છે.

હરવાન—(વિરમય પામીને સ્વગત) હાય હાય રાજાજ પધાર્યા છે. તે કામ જાણવામાં આવી ગયું અરે હવે કેમ થશે. જહુ વિપરીત થયું પણ આપણે કમાડ તો ઉઘાડવું નહીં.

રાગ ચૌયાઈ.

રાજા રીમ ન કરશે લગાર, આવે ચોર ને યાર આવાર;
નથી ચોરીની ત્રસા તમને, યાર ભાવ ભાસે છે અમને.
આવી મધ્યે રાત્રે શું કામ, નહીં પુરૂષનું દારમાં નામ;
તમ સ્ત્રીવ ગયા પરદેશ, પુઠે સ્ત્રી એકલી છે નરેશ.
તેની સાથે હોએ નહીં કામ, માટે નાણેવું તમારે નામ;
મુંને હુકમ નથીરે હમનુર, કેમ દાર ઉઘાડું હું શુર.

કામ હોએ પ્રભાતે પધારો, આપ સઘ એ વાત વિચારો;
 વૃત્તી કુશળ તમારી કહેવાએ, આમ કામાંધ કેમ બની કાએ.
 પર વૃત્તીનો પારખનારો, સસ્ય ચુકું તો વાંક લ્યો મારો;
 નહીં સાર કાઢો પૃથ્વિનાથ, કાંટા સાથે ભરવી છે બાથ.
 માટે પાછા પધારો આપ, શીરે શીદ વોરોછો પાપ;

દરવાન—મહારાજ મને એક શ્લોક યાદ છે તે સાંભળો.

અહીં ક્રિડા વણિક મીત્રં લિલયા વિષમોજનમ્
 તજતયોસીતાંસંય આદી કલ્યાણ મિચ્છીતં

ખરે પૃથ્વિનાથ આપ ભુના ઈશ છે વિચારો કે આ-
 પની અપ્પી વૃત્તી થતાંજ પગે ચાલી આંહી મારી પાસે આ-
 જી કરવાનો વખત આવ્યો છે તેટલામાંજ સમજવું કે
 તે કામ કરનાર શર્મ કર્મ ધર્મ આદી ભુલી જાય છે. વળી
 એક બીજો શ્લોક સાંભળો.

કામાતુરાણાંનમયનલજ્યા અર્થાતુરાણાંનચવંધુમત્રિ
 ચિન્તાતુરાણાંનમુખંનત્તદ્રિ કુષ્ઠાતુરાણાંનબલંનતેજ

નંદસેન—(બોલતો અટકાવીને) અરે મુખ ચુપ થા
 તારી લવારી મુકીદે એવું તો હું બહુ જાણું છું તું કમા-
 ડ બિધાડ હું તુને રાજી કરીશ તારું દાણીદ્ર જશે અને તો
 કરી કરવાની પરવા નહીં રહે.

દરવાન—માહારાજ મારે શ્રીમંત થાવું નથી હું
 તથા મારાં છોકરાં હજાર લાંબણ કરી મરી જાઈએ તે ઠી-

ક પરંતુ ઘણીતું નીમક ખાઈ દગો દેવો તે બહુ નીચ કા-
મ છે. ધિક્કાર છે એવી બુદ્ધી રાખનારાને.

નંદસેન—(સ્વગત) હવે નરમાસ વાપરી કામ આ-
વશે નહીં કારણ દરવાન પકોને પ્રવીણ છે. તે છેતરાઈને
બિલાડે તેમ નથી. માટે ધાસ્તી આપું.

રાગ ક્ષત્રી કલંક.

ચારે લુચા તું ચોર ગમાર, ઉઘાડને તું દાર તાર રે.

નહીં માનીશતો કરીશ પ્રહાર. ;,

તારા પ્રધાનને મારી કરું પુર. ,,

તારો મહેલ બાંગી કરું ચક્રચુર. ,,

લાંબી સુતારને ચીરાવું કમાડ ,,

ધર ખોદાવીને વવરાવું ઝાડ. ,,

કદી ધોળે દાહાડે પાડું હું ધાડ ,,

તોએ કાણ છે મને પુછનાર. ,,

મારે આવવું અવસ્ય ધરમાય. ,,

જો ઉઘાડતો કરીશુ હું સહાય. ,,

દરવાન—(ધાસ્તીથી ખીઈને)

(રાગ આશાવરી જોગીઓ.)

રીસ તજો તમે રાયજી, કપા કરો ને નાય. ટેક.

મારો ધર્મ મુકીને, કરું હું નીચ કામ.

જરૂર જશે જીવ મારો, લુંઠાશે મારું ધાંમ. રીસ તજો,

સોંપ્યું સચીવે ધામ નિજ, દગો દઉં હું નાથ;

માહારાજ રાજ ક્ષમા કરો, શીરે ધસેને હાથ, સીસ તળે.
ખીક ધરું હું આપની, ન અન્ય મુજ ઉપાય;

સુઝે ન રસ્તો કોઈ મુઠતે, દયાળુ થાઓ સાચા સીસ તળે.

નંદસેન—(સ્વગત દુષ્મનને પુઠે વખાણીએ દર-
વાને બાહાર અને નિમક હાલ નોકર છે. તેમજ મારી
ઈચ્છા સેવક જાણી લીધી (પ્રકાશ) અરે પાપી દરવાજા
તુંજ તારા ધણીનું ખરાબ કરવા બેઠો છે. અરે મારી જૂની
ની તુંને શી ખબર અરે તું મારો ધિક્કાર કરે છે. ભારે
જોજો તેનાં ફળ તારા પ્રધાન પાછળ મારા મોકલી મ-
ગવું, તારી બાઈને લઈ જાજીં અને તારું શું કરવું તે
તો હજી વિચાર ગ્રામર છે, અરે મુખ્ય એમ તો સમજ
કે કદી હું ઘોળે દલાડે આવું તો મને કોણ મના કરનાર
છે. હું રાજા છું ગમે તેમ કરવા હું સામથવાન છું માંદ
ધણીનું સાઈં ધારતો ઉઘાડ.

દરવાજા—(સ્વગત) વિચારતાં સઘળું ખરું છે. આ
તો સર્પે જીવંદ ગળી જો. ઉઘાડું તો ખરાબી થશે અને નહીં
ઉઘાડું તો રાજા કોપાયમાન થઈ ધણીને તુકશાન કરશે
રાજા હડ છે તો છોડનાર નથી બે પાડા વઢે તેમાં જાડો
ખા હવે તો કમાડ ઉઘાડવાં તે સાઈં છે પરંતુ મારે કોઈ
નીશાની દાખલ ચીજ પડાવવી કેમકે હું મારી જીભથી
પ્રધાનજી આગળ ચાડી કરી શકીશ નહીં જે વસ્તુ ઈના-
મમાં લેઈશ તેજ દારણ કરી બેસીસ જોડલે પ્રધાનજી પુછશે
(પ્રકાશ) મહાસજ્જ મને ખુશી કરો તો હું ઉઘાડું કેમકે હું
ગરીબ માણસ છું.

નંદસેન—(રાજ થઈ) તું દરવાજે ઉઘાડ પછી તું જે માગીશ તે આપીશ.

દરવાજા—(દરવાજે ઉઘાડીને નમનથી) માહારાજ માફ કરશો તરફી આપી છે.

નંદસેન—ચિંતા નહીં તે આ કુંડળ એક કોડ રૂપૈયાનાં છે નાટે તાર તો દ્રણીદ્ર આજથી દુર થયું રાગજ.

— — — — —

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ પ્રધાનનું ઘર.

પાત્રો—સુલોચના કમળા પાછળથી રાજા નંદસેન પ્રવેશ કરે છે.)

સુલોચના—દારી અર્ધ રાત વીતી ગઈ અભારસુધી મેં મારા પ્રાણનાથનું સ્મરણ કર્યું હવે હું સુઈ જઈશું તું જરા પવન કર.

કમળા—હું પણ એજ રાહ જોઈશું બા સાહેબ સુખે પોઢો હું પંખો કરું છું.

(સુલોચના નીંદ્રા વશ થાય છે તે પછી રાજા પ્રવેશ કરે છે.

કમળા—(જોઈને) અરે આ અર્ધ રાત્ર આંહી કાણુ પુરપ આવે છે.

સુલોચના—(જાગીને અરે કાણુ છે. કમળા! સ્વામીનાથ તો નથી.

કમળા—ગમેં તે હાથ પરંતુ પુરપ જાત છે. અને આ તરફ આવે છે.

સુલોચના—હવે તો છેક નજદીક આવ્યો હાય હાય ઈષ્ટદેવ સહાય કરો (દાસીને) મારી કટાર લાવ અને હુશીઆર થા હીંમત હારવી નહીં રોશની જરા વધારે કર.

કમળા—હ્યો આ કટાર એવે રોશની જરાજર કરી છે.

સુલોચના—દાસી બેશક રાજા છે. અરે અર્ધ રાત્રે કેમ આવ્યા હશે ખરેખર તે કામાંધ છે. એમ તેમની મુખ મુદ્રાપરથી જણાય છે. હવે કેમ થશે.

કમળા—આ વખત રાજા પ્રજા ગણવાનું નથી સુખે આવવા દો એવા પચીસ આવે તોપણ શું જુઓ. આંહી આ ધડી શું બનાવ બને છે આવવાદો.

નંદસેન—(છેટેથી સ્વગત) અરે હું એમ માનતો કે સ્વર્ગ સમાન મહેલમાં હુંજ માલુખું પણ શું આ ઓછો વૈભવ? પરંતું મારી કલ્પનાએકતળાવમાં રહેનાર સુખ અને અહંકાર માનનારા દેડકા જેવી છે કે જેણે સમુદ્રનો અતુલ્ય લીધો નથી અહા! શું અસોદીક રચના છે શું? આ મનોહર ગંન રંજન બાગ અને તેમાં ચતુરાર્ધથી ગોઠવણી કરનારને ધન્ય છે અરે અને મોહ પમાડનાર માનુંનીતો આ ઉભી અરે તે હું આવ્યાથી કેમ ચીંતાતુર અને સભય દેખાય છે. આહા શું ખુબસુરતી અને ચિત્ર મહાન ચીતા રાએ ચિત્ર પોતાની અગાધ કળા પ્રકાશીત કરી છે. જે રૂપ મહાન કવીઓએ પોતાની પ્રવીણતા અર્થે વર્ણવ્યું છે.

જે સ્વરૂપ મૂર્તી ધડનાર ઊત્તમ સલાટે પોતાની ઊત્તમ કા-
રીગરી અર્થે ધડી બતાવ્યું છે. તે કરતાં શું આ મુર્તી
ઓછી છે? નાના અતી. ઉત્તમ વાહ વિધી સજ્જવન વસ્તુમાં
આ મુર્તી ખરેખર માણસને મનરંજન કરવાનેજ બિંપ્ન
કરી છે અને આ દેવાંશી દેહને વૃદ્ધ મનુષ્ય કે જેની ઈ-
દ્રીઓ શીથીજ થઈ શાન્ત પામી છે. તે પણ જ્ઞેષ્ઠ શું
શાન્તા પામે તેમ છે. અને આ મૃત્યુ લોકનું માનવીજ નહીં
પરંતુ સ્વર્ગ માંહે વસતા દેવતાની દેહ છે અને આનાં આ-
પણને સ્વપ્નમાં પણ દર્શન ક્યાંથી હોય પરંતુ ધોખીનું સાઈ
થજે. (ધારી ધારીને જુએ છે તેમ કામની વૃદ્ધ થતી
જાય છે)

રાગ શીખરણી.

આહો પ્યારી મારી તુજ સરસ શોભા શી કહું,
શશીવદની સારી સુંદર તુજ દર્શન ચહું;
રતી રંગે લાજે શશી લજ્જત થાએ વદનથી,
કટિ કેશરી લાજે કળશ લાજે તુજ કુચ થકી;
નિર્ખાં નયનો મારી મૃગ જઈ વસ્ત્રાં છે સૌ વને,
લજ્જત થઈને લક્ષ્મી રૂપ સમાવ્યું જઈ ધને;
સીરે લટથી લાજ પનંગ ગયો પૃથ્વી તણે,
ભમું ભુમંડળમાં તારણી તુજ સમ નહીં મળે;
તુજ કીર્તી કાન્તાં કાન પડી જ્યારથી મુને,
નહીં સ્વપ્ને શાન્તા વ્યાકુળ દીલ દાખું તુજને;
ખરે દેવાંશી છો મૃત્યુ તણું તું ન માનવી,
ખરે રંભા સ્નાયી સ્વર્ગ ભુવનથી તું ઊતરી.

સુલોચના—(સ્વગત) હાય હાય સત્યાનાંશ વણ્યું અંતે
મનની કલ્પના ખરી ઠરી પરંતુ દાશી ગભરાવું નહીં આ વ-
ખત રેવાનો નથી પણ હીંમતથી આવેલી વિપત્તીને દુર
કરવાનો છે. (પ્રકાશ) હે પીતા હે પ્રભુ હે ભુમંડળના ઈંદ્ર તમે
આ શું બોલો છો. આપ આખી આલમના પીતા છો તમે
સર્વના પાળક પ્રભુ છો. અરે પ્રધાન તો આપના પુત્ર ગ-
ણાય અને હું કુળવધુ સમ કહેવાઈ અમર બેન ગણોતો
ગણાય કપાનાથ. આપ જ્યારે છોડે બિપર આવી તૃતી રાખશે
ત્યારે ઈંદ્ર વરસાદ કેમ વરસાવશે અરે. ટેકી નંદરાજ આપનું
હરીશ્ચંદ્ર સમ સત્ય ચુકશે તો પછી ધરા ભાર કેમ બિપાડશે.
અરે પછી સમુદ્ર બિપર વહાણનો વેહેવાર કેમ ચાલશે. અ-
રે જેનું રક્ષણ તેજ ચોર થાય ત્યારે તેની વારે કોણ ચડે
પછીથી તો દૈવ કોપજ સમજવો ના અરે. ઈશ આપતો
સર્વજ્ઞ છે આપને કાંઈ શીખવવું પડે તેમ નથી. આવી
તૃતી આપની હોય નહીં હું દીન અબજાને આપનાં કઠોર
વચનથી વજ્ર સમ પ્રહાર લાગ્યો છે તેના પરીતાપને આ-
પ ધીરજ આપી શાંત કરો. હું તો નિશ્ચે ધાંધું કે આ-
પ મારી ખજાર અને પરીક્ષા લેવા પધાર્યા છો. બીજી જે
કલ્પના છે તે બોડી છે. આપ માહા જ્ઞાની છો. તે કેમ ચુકા.

રાગ. બાજુબારા.

કાંઈ તૃપતી -હૃદય વીચારો, નથી આપ વિચારજ સારો. ટેક.

છો ભુમંડળના ભુપ, તેજસ્વી છો સુખરૂપ;

કાંઈ મરમ બિરમાં ધારો.

કાંઈ તૃપતી.

અમો બાળક આપનાં છેએ, પીતા સાર અમારી લઈએ;
વારંવાર શું સમજાણુ દઈએ. કાંઈ નૃપતી.

છો હરીશ્ચંદ્ર સમસાર, સત્ય બ્રહ્મણ કરો આવાર;
આ નારને આશ્રય તમારો. કાંઈ નૃપતી.

કદી બળાતકાર કાંઈ કરશો, સત્ય માર્ગજો પરહરશો;
હું મરીશ જરૂર વિચારો. કાંઈ નૃપતી.

નંદસેન-હે કેમળાંગી હે સ્વર્ગની રંભા. તું મને શ-
રમમાં જિતાર માં જો હું તારા માટે કેટલું કષ્ટ વેડી આંહી
આવ્યો છું મારી વાલી તારાં મૃદુ વાક્યજ માંડે -હૃદય ભે-
દી નાંખેછે. જેમ રેતીના રણમાં જિગેલો છોડવો મો ફાડી
વરસાદના ટીપાની રાહ જુઓ છે તેમ હું તારા અમૃતરૂપી
વાક્ય સાંભળવા ઈચ્છું છું કદાપી તું ગાળ દઈશ રીસ કરીશ
તોપણ તારાં વજ્ર સમાન વચન તારા મોહાગ્નીથી જખમી થ-
એલા મારા -હૃદયને ઠંડા મલમ જેવા લાગશે. પ્રિયા તાંડે
હીત કરવું એ મારી ઈચ્છાછે મારો વિચાર તુંને લઈ જ
વાનોછે અને હું તને પટરાણી બનાવીશ લક્ષ્મીચાંદલો કર-
વા આવે ત્યારે મો ધાવા જવું નહીં. અનાયાસે તારા નસી
બનું પાંદડું જીડી ગયુંછે. તારો સ્વામી હાલ પ્રધાન છે પ-
રંતુ તમો બંનેના સુખનો આધાર માત્ર મારા પર લટકતો
છે કદાપી હું ધાંડે તો તમને ક્ષણવારમાં કંગાળ બનાવી
દઈ પછી તે દુખ સહન કરવાને તાંડે શરીર શક્તિમાન
છે. અરે આમ અવળુ ઈશ્વરની ભુક્ષથીજ થયું છે. કદાપી
તું નહીં માને તો તારા સ્વામીને મારી હું તને લઈ જઈશ

માટે મારી સાથે ચાલવું અને વશ થવું એ જિતમ રહેતો છે. (આવાં રાખના વચન સુલોચનાને કાંતે પડતાંજ કાયા સીથળ થઈ ગઈ તેને પસીનો છુટ્યો તે થરથર કંપવા માંડી મોઝિપરથી લોધ જિતરી ગયું આંખો લાલચોળ કાઢીને કહેવા લાગી.)

સુલોચના—અરે નરાધમ નૃપતી તુંને પૃથ્વીપતી કરવામાંજ પ્રભુએ ભુજ કીધી છે. રે શેશ નાગ આ કંઠોર શબ્દથી તું ધરતી કંપ કેમ કરતો નથી અને દયાળુ દેવી હું દીનનંદ પર હુમલો કરનાર રાક્ષસી રાખ પર મૃકુડી ચડાવી કોપ પુર્યક કરડી નજરે કેમ જોતી નથી. હે કાળાગ્ની સ્વરૂપ ધારણ કરનાર શિશુપાળ સમ રાખ તારાં આવાં વાક્ય હું સહન કરી શકતી નથી અને મુંઠ પૌરૂપ ભૂષણ પૃથ્વીપતીનો પરોપકાર્યેજ પૃથ્વીમાં દેહ ધરે છે. અને નર્કની વાંછના રાખનાર તીવ્ર અગ્નીની જ્વાળા જેવાદુઃસહ કાનને ખેલાન કરનારા અક્ષરો બોલી મને અધમ કરી મુક માં અને ધર્મને ત્યાગવાવાળા આવી નીરાશ્રીત અવસ્થામાં આવેલી કોઈ અખળાને વ્યભીચારના ક્રાંદામાં ફસાવવી તથા લાલચના રસ્તામાં જાણી જોઈને જિતારવી તે કોઈ પણ પુરુષનું નામ ધરાવનાર કરે તે પશુ સમાન છે. જે માણસ પોતાના મન પર અખત્યાર નથી રાખી શકતો તે મરદ નહીં પણ વ્યંજન છે. તો તેને ક્ષત્રીતો ક્યાંથીજ કહેવાય.

રાગ દક્ષણી લાવણી.

સભ્ય સૌ છીએ, બચાવ તું પ્રભુરે;

કરીશ ધાત, રહેશે વાત, હું હું જાત, સુણો તાત.

અરજ હ્યો ઊરેરે, સમય સૌ છીએ.

પ્રભુ તણું માહત્તમ, નહી માનશે અરેરે;

કુટીલ નાર, પરનો પ્યાર, કરે વીહાર, છે ધિક્કાર,

સાચી તેઓ હરેરે. સમય સૌ છીએ.

રાગ બનબરો.

પ્રભુ પતિવ્રત માઈ રાખો, આ વાદળ વીખેરી નાંખો. ટેક.

તમે ધ્રુપદીની કીધી સાલ્લ, અહલ્યાની ઝાલી બાંધ;

પ્રભુ અવગુણ હોય તે દાખો. પ્રભુ પતિવ્રત.

સચ્ચે હરીશ્વર માહા ધીર, પ્રહલાદ ઝિગાર્યો વીર;

એમ માન હાલ મુજ રાખો. પ્રભુ પતિવ્રત.

હું નથી કુલટા નારી, મતી ભૂમ થઈ મારી;

હુ અહણ કરું શુભ ધારો. પ્રભુ પતિવ્રત.

પ્રભુ વાર ન કરશે મારી, તો મરશે આ સતી નારી;

પ્રભુ અવળ પાસ ન નાંખો. પ્રભુ પ્રતીવ્રત.

કમળા—(નમનથી) માહારજ મારી બાઈનો ધ-
મ પતિવ્રતાનો છે આપ ગમે તેમ કરશે તોપણ પોતાનો
પ્રાણ ત્યાગવા સુધી પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરશે માટે
ખાવીંદ માફ કરો,

નંદસેન—(ગુસામાં) અરે શું મારે શરણ નહીં
થા કહ્યું માન તેમાં સાર છે અને હજી વખત છે હું પણ
મરતાં સુધી મારી મતલબ પાર પાડીશ અરે શું સિંહ
પોતાના પંજામાં આવેલો શિકાર છોડી દેશે?

(સુશૌચના તરફ ધસીને બાજવાં જાયછે).

સુલોચના—(કટાર દેખાડીને) શું બકરી પોતાના નિર્દોષપણાનો આધાર રાખી ઉભી રહેશે તો શું તેને નિર્દય વાઘ માર્યા વીના રહેશે, નહીં નહીં અરે કામધેનું મને કેવળ અળખા જાણીશમાં અરે, મૂર્ખ તારું અંત જળ મારી રંગે રંગમાં લોહી થઈ ફરે છે તેની મને ચિંતા છે નહીંતો હું તુને પુરો કરી નાંખુ અરે તેં હજી આ ધગ ધગતા અંગારાની આંચ દીડી નથી અરે પણ વારમાં ભસ્મ કરી નાંખું એટલું પતિવ્રતનું સત્ય છે. અરે તેં હજી સતીના હાથ જોયા નથી. ખમ્બદાર એટલે ઉભો રહેજો. જો આ તરફ પગલું ભર્યું છે. તો અરે લુણ દરામી થાવું તે કરતાં પોતે મરવું તેજ સાઈ છે. કેમકે તું લાખોનો પાળક છે જે ઘડી આ તરફ પગલું ભર્યું કે આ તૈયાર રાખેલી કટાર મારા પેટમાં સમજજો પછી મારા શયને ગમે તે કરજો અરે હું શિયળ ભંગ નહીં કરું અરે પોતાની પત્નિના પતિવ્રતના રક્ષણાર્થે પુરૂષો કપાઈ મરે છે તો સ્ત્રી શું એવી નિર્દય હશે કે તેની ગેરહાજરીમાં એવું કામ કરશે ધિક્કાર છે એવાં કામ કરનારના જીવતરને અને તેના માત તાતને અરે રાગ હું મરવાથી ખીતી નથી ઈજત ખોવા કરતાં મરવું હજાર દરજે સાઈ છે. અરે એકવાર મરવું તો છેજ ના આ પૃથ્વીપર હજારો થઈ ગયા ને થાશે જે માણસો નામના કરી જાયછે તેજ અમર છે અરે શિયળની કીંમત હીરા કરતાં પણ હું અધિક ગણું છું આવડિંમત હોય તો આરો હવે મરવું ત્યાં શેનોડર.

નંદસેન—(ભય તથા જ્ઞાન થતાં) અરે માણસનું મત કેવું અનિશ્ચીત છે જ્યાં સુધી ધારેલી વસ્તુ જોઈ નથી ત્યાં સુધી તે પર મોહ રહે છે અને તેને તેનું મન ધન અર્પણ કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. અને જો એક વાર મળી તો પછી તુચ્છ જોવી દેખાય છે તેની કીંમત પાણીના રેલાની માફક ઉતરી જાય છે. અરે જો આઘેથી હીરો દેખાતો હતો તે પાસે આવતાં કાચનો કટકો હતો અરે હું કેવો મુખ્ય આહા મારો ધર્મ ક્યાં ? મારી ટેક ક્યાં ? હાય હાય મને આ શું મતી સુજી હે ઈશ્વર આ સ્વપ્ન છે કે ખરું અરે હું શ્રાપના ભયથી કેવો કંપાયમાન થાઉં છું ખરેખર આ સ્ત્રી સતી છે. અરે તે તેના ઊંચ તાપથી અગર કટારથી મારી નાંખશે. અરે મારાં હથીઆર કેમ પડી ગયાં (થર થરે છે) અરે સતી મરશે તો સ્ત્રી હત્યા લગશે વળી તે મેર પર્વતની જેમ જવન પર્યંત અડગ રહેશે અરે આ વાત સાંભળી જગત મારી મસ્કરી નહીં કરે અરે મારી રૈયત આ વાત સાંભળશે તો ઉઘાળા નહીં ભરે અને મુલક ઊંઝ નહીં કરી મુકે (સતીને) હે સતી તમારા સત્યના પ્રતાપથી પ્રજાની તથા જોઈ હું ધીરજ ધારી શકતો નથી હે દેવી મારા શરીરમાં ઉગ્ર કષ્ટ થાય છે તે સહન કરી શકતો નથી અરે મૈયા ધારેલા અધોર પાપનું નીવારણ શું નિર્ણય સિધ્ધિ થઈ શકશે ? નાના અરે અંતરીક્ષ માંહેલા દેવતા આ મારો ગુન્હો કેવી રીતે માફ કરી શકશે અરે હું ત્રેમથી બુલી ધર્મ વિમુખ થયો

છું હે દેવી આપનો કોપ ક્રોધ કરી સમાવો. તમે મારી બેન છો, માતા છો, મેં આપને મોહ જાળમાં ફસીને કડુ વચન કહ્યાં છે તે માફ કરો. અરે હું કેવો નિર્દય કે આપ સરખાં કેવળ ક્રોધાળ દેવીને વજ્ર સમાન વચન કહ્યાં છે તે સહન કરવા આપનું શરીર યોગ્ય છે. અરે હું દેહાંત શિક્ષાને યોગ્ય દોષીત થયો છું અરે માતા મને ક્ષમા કરી આશિર્વાદ આપો કે હું ક્રોધ ત્યાગી મારાં જ્ઞાનચક્ષુ હવે ઉઘડ્યાં છે (હાથ જોડીને).

• રાગ. ચંદ્રમુખીને. એકલી.

સતિ માફ માગુ તુજ કને, ધિક્કધિક્કછે આ જન્મને. ટેક.
અધટીત કામ મેં કર્યું ન લેશ જ્ઞાન મન ધર્યું;
છું પાપી જન ક્ષમા કરો, ન રીસ જોરમાં ધરો. સતિમાફ
ન ધર્મ માર્ગ મેં ધર્યો, બહુ અનર્થ મેં કર્યો;
ધિક્ક જીવવું હવે આહીં, ભટકી મરે જહીં તહીં. સતિમાફ
ભગતી તમે હું બાઈછું, વિશેષ હવે વહુંશું;
કુકાલ્ય કાળે થઈ ગયું, નામ લપટ રહી ગયું. સતિમાફ
મુજ માવડી છુટાડવું, અધોર પાપી આજ હું;
છો દેવી રૂપ હું રક છું, ક્ષમા કરો કંગાળ છું. સતિમાફ

સુલોચના.—હે રાજા તારી સુમતી થઈ છે તે હું તાર.
પર પ્રસન્ન છું જોડલાં તમે મને કડુ વાક્ય કહ્યાં અને દુખ
ઊપજાવ્યું છે. તેનો બદલો મેં તેવાજ શબ્દોમાં આપ્યો છે
એટલે બસ થયું હે રાજા, તારું પાપ આખર તારી આ

નિર્મળ વાણીથીજ નિવારણ થયું છે. એ માધામાં તો શીવ
જેવા માહાત્મા ભુલી ગયાછે તો મનુષ્ય કોણ મૂત્ર.

(રાગ લાવણી.)

ક્ષમા કરૂં છું બંધવે મારા, બીક ઉર કંઈ નવ ધરજો;
રીસ નથી કંઈ મુંજ -હૃદયમાં, આપ ઉદાસી પરહરજો.
રહું સત્યછે રાય તમારું, ધર્મ રહ્યા મારો ભારી;
કિર્તી પ્રસરી પુર નગરમાં, પ્રસિદ્ધ રીતી થઈ મારી.
ધર્મ તણાં ધરનાર તમે છો, કુસંગથી આક્રાંત થયું;
પુર્વે ભુલ્યાં પ્રૌઢ રૂપીજી નથી દોષ તમ નૃપતિ કહું.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ રસ્તો.

પાલ—દરવાન તથા રાજ્ય નંદસેન.

નંદસેન—દરવાન જે કામે હું તમારા મંદીરમાં ગયો
હતો તે કામ કર્યા વીના હું પરતાર્થ વીક્ષે મેઝે પાછો
વળ્યો છું માટે મારાં કુંડળ પાછાં આપ.

દરવાન—(નમનથી) માહારાજ આપ કામ કરો
યા ન કરો તેમાં મારી જામીનથીરી ન હજી એતો દરવા-
નો ઉપાડવાની બક્ષીસ લીધી છે. જે કામે ગયા તે કામ

ન કીધું તેમાં તમારી ભુલ છે. હું કાંઈ ત્યાં જોવા આ-
વ્યો ન હતો. કપાનાથ ગોર, પરણાવી આપે ઘર ચલાવી
આપે નહીં ન્યાય રીતથી આપની આપેલી રકમ આપ
પાછી લઈ શકો નહીં કદી જોરાવરી કરોતો ધણી છો.

નંદસેન—દરવાન તું બડો પૂવીણ પંડીત છે. તારી
આતુરી સારી છે. તેમજ હરીમુખો અને અલંકારથી વાણી
વદનાર છે હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું તેના બદલામાં
લે આ શાલ. કોઈ કોઈ વાર મારી પાસે આવજો.

(જાય છે)

દરવાન—માહારાજનો જય થાઓ. (સ્વગત)

અરે આ લુણુ હરામી બક્ષીસ તો દ્રોણ જાણે શું કાંઈ
ચતું કરશે આ ચીજો કાંઈ આપણા ઘરમાં રાખવા લીધી
નથી પ્રધાનજી પધારશે ત્યારે શાલ તથા કુંડલ ધરીને બે-
સસું એટલે પુછશે ધણીના ઘરની ચાડી કરવી તે હીક નહી.



પ્રવેશ રજો.

સ્થળ કચેરી.

પાત્રો—નંદસેન, વજીર, વારાંગના, છડીદાર વગેરે.

નંદસેન—(ચોપદારને) આજ મારો આત્મા જરા
જીદાસીમાં છે માટે વારાંગનાને પ્રવેશ કરાવ કે નૃત્ય તથા
ગાયનથી મનરંજન કરે.

ચોપદાર—માહારાજની આજ્ઞા અમલમાં લાવું છું.

(જાય છે)

નંદસેન—(કચેરી પ્રત્યે) અરે પ્રધાનજીને ગયાં છ-
માસ થયા છતાં પત્ર પાલુ નથી.

વજીર—માહારાજ ભરતપુરથી પ્રધાનજીનો આજ પત્ર
છે તેમાં લખે છે કે અતી સરસ સો અથ્થ ખરીદ કીધા
છે પાંચ દીવસના અંદર આવશું એમ લખે છે. તે મુજબ
આજ પુરી થાય છે માટે જરૂર આજ આવવા નેઈએ.

નંદસેન—બહુ ખુશીની વાત પ્રધાનજી બહુ પ્રવીણ
અને કામ કરવામાં અક્ષો છે મન માનતી વસ્તુનો પા-
તાળમાંથી પતો લગાડી લાવે.

(ચોપદાર ત્યા વારાંગના પ્રવેશ કરે છે.)

વારાંગના—(કુતસ બગ્ગવી) માહારાજનો જય,
શું હુકમ છે, પૃથ્વીનાથ.

નંદસેન—હું હમણાં ધણાં દિવસથી ગિદાસીમાંજ રહું
છું માટે તે ગિદાસી દુર કરવા સાર કોઈ સારી ચીજ ગા-
ઈ મને ખુશી કરો.

વારાંગના—જેવી હજીરની આજ્ઞા, (તખત્તા સા-
રંગી સજ કરીને.)

રાગ.

સુણ સખી ખરપા રતુ આઈ. (૨)

રમઝુમ રમઝુમ મેહુલા વરસે પવન ચલત હે ભારી,
ખીજલી અમકત મોરલા બોલે જુરે વીરહણી નારી. સુણી.
પ્રિયા પ્રિતમ ગણે બાંધ લગાકે રંગે રમે રેન સારી.
જુલના જુલે રંગ રાગસે ને ઘેર ચતુરસુ નારી. સુણી.

નંદસેન—વાહ વાહ ખમનચી, વારાંગના ને પો-
શાક આપી ખુશી કરો.

ખમનચી—આશા માહારાજ. (વારાંગના ને આલો
મારી સાથે.)

• વારાંગના—માહારાજનો જયબલ્લવે હું રજા માગું છું.
(જાય છે)

નંદસેન—અરે, આ બહાર કોણ હા હો કરે છે,
બોલાવ જે હોય તેને.

ચોપદાર—હાજર ગરિય નિવાજ તપાસ કરી લાવું છું.
(જાય છે)

(સીપાઈઓ પ્રવેશ કરે છે)

ખુદાખદ—(સલામ કરીને) નામવર હમ સહી
સલામત ઘોડે લેકે આયે હૈ.

• નંદસેન.—પ્રધાનજી ક્યાં છે અને સૌ સારી રીતે છો-
ના રસ્તાનું વર્ણન કરે,

વજીરખાં—ખુદાવીદ પ્રધાનજી ઘડે ગએ હૈ ચૌર હમ
સખ અછે હૈ એક હમને જો ખાવીદ નહીં બેજ્યાતા તો
સખ ક્યા તુમ ઈધર સલામત દેખતે બોત હેરાની કીતને
લુટારે બાધ.

નંદસેન—આહા ભારે તો તમને બહુ હેરાની વેદવી
પડી હશે.

વજીરખાં—સાખ ખુસે ક્યા સારીદ કડે દેખો એ મેરી
તરયર કાટ કાટ કે ઈતની હૈ.

વિદુષક—(ચાળા કરતો હોતો) અરે મીયાં તમે તો ખડનો બારો લેવા ગયા હતા ને. અને વળી સુકલ, રોટલો ને ડુંગળી ચોલ્યા નેરામાં ખાતા તા ને આદા આ મીયાંનામાં તેવાજ ગુણુ છે, હાલ પણ રોટલા સાથે રોજ લડાઈ કર્યા કરે છે અને તે કામમાં બહુ હુશીયારી ધરાવે છે.

દીઆવખાં—ખુદાવીદ તરવારસેં ક્યા હોવે દેખો એ મેરી બંધુક ગેળકી ગોલી માર માર કે ચોર સખકા બચાવ કર કે કેસી પતલી હો ગઈ હૈ (હોકાનીને બતાવેછે.)

વિદુષક—ખરેખર આતો પૃથુરાજ ચોહાણ પાસેં નેવા પટાવત હતા તેવાજ આ નાક કટાવત નીકલ્યા એક એકથી વધુ મીયાં જોઈ તમારે મોહું (જોઈને) આતો ધરના ખાનદાન છે ધરે બે ચાર ગધેડાં છે ધુળના દગલા પડ્યા છે. પણ આને રૂપી જતાં સાંરે આવડે છે.

ખુદાખક્ષ—ક્યા સખ પતરાણ કરતે હો મીયાં તુમારે સખ કે ધાંતો મેં ઢાલમેં ધરે હૈ દેખો એ (ફૂટલ થાળી બતાવેછે.)

વિદુષક—હુતો થાક્યો. આનાં વખાણુ સાંભળીને મારા કાનને સાંભળી સાંભળીને તાવ આવ્યો. આહા શું જંગી રીપાઈઓનું બળ એના હવાલજ કહી આપેછે. (જોઈને) અરે આને તો હું સારી રીતે ઓળખું ધરમાં તાવડી તાનાં કરેછે અને હાંડલાં હડીગ કરેછે.

તિસમારખાં—ખુદાવીદ સખકી જુદી પતરાણ હૈ

દેખો એ મેરે મુંપર કીતને ગોલીઆ લગી હૈ (શીળીનાં આકાં બતાવેછે)

વિદુષક—(હાથ પકડીને.) નામદાર આ સાચોછે. ખરો જંગી બાહાદુર આ છે રોજ ઘરમાં પણ લડાઈ વીના એસ તો નથી હમેશાં એક લાખ માંખી મારે છે

ખુદાખક્ષ—ખુદાવીંદ સબકી અરજ હૈ કી. કુચ્છ પો-શાક મીલના ચાઈએ.

વિદુષક—બેશક બાહાદુરી શું કાંઈ ઓછી કરીછે. સીપાઈ જા આની સાથે ઘેલીઆ મોચીને કહીએ સારા શ્રીકાર સુકલ તળીના બમે જોડા દેજે.

નંદસેન—બાહાદુર સીપાઈઓ પ્રધાનજી જ્યારે કચેરીમાં આવશે ત્યારે તેને પુછી સહની લાવકી મુજબ પોપાક આપશું માટે હમણાં જાઓ. અમે પણ અશ્વ શાળામાં ઘોડા બાંધ્યા છે ત્યાં જોવા જઈએ છીએ.

ચોપદાર—કચેરી બરખાસ્ત.



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ રસ્તો પ્રધાન વૈલોચના ઘરનો દરવાજો.

પાત્રો—દરબાન, પાછળથી વૈલોચન પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે.

દરબાન—(વૈલોચનને પ્રવેશ કરતા જોઈ ઉભા થઈ નમનથી) માહારાજનો જય થાઓ.

વૈલોચન—(દરવાન સામું જોઈને) અરે આ કુંડળ અને શાલ તારી પાસે ક્યાંથી ?

દરવાન—માહારાજ મને બક્ષીસ મળી છે.

વૈલોચન—(ગુસામાં) અરે ક્યા પ્રસંગપર અને કાળે આપી છે.

દરવાન—હાલની કામગીરાપર રાખાઈએ આપી છે.

વૈલોચન—(ગુસામાં) અરે ગમાર તું મને પણ રમાડે છે અરે શુ ? મારા ઘરમાં તેને દાખલ કરેલ છે અરે ની-મકલરામ આ લાંગ સાર મારું ઘર બગાડયું અરે અન્ના-ગી મૈ તુને શી વાતની ન્યુનતા રાખી છે. અરે તેનું તેં આ ફળ આપ્યું.

રાગ ઇંદ્રિસલા.

અરે નફ્ટ મુર્ખ તુને શરમ નહી લગાર.

મુજ અવાસ આમ મુકી આથડ્યો ગમાર અરે ન૦

લુણ હરામ લાંચીઆ તેં કોને દારમાંય;

કોનાં કુંડલ કાન ધર્યાં અંગ ઉઠે લાય. અરે ન૦

અરે પ્રપંચી પાળ્યો તુને હૃદય ધરી પ્રેમ;

કચીર કર્મે નીચડયું ધાર્યું હતું મેં હેમ. અરે ન૦

દરવાન.—અનદાતા મેં મારી દાનત બગાડી નથી મેં આ બક્ષીસ લીધી નથી પરંતુ મારે મોઢે ચુગલી ન ખાવી એમ ધારી લીધી છે અને જોઈને આપ પુછશે.

તેથી અંગે ધારણ કરીછે ઋપાનાથ આપ વિચારોકે મારા પેઠમાં કપક હોયતો હું ઘરમાં ન રાખું.

વૈલોચન—અરે હવે ધીરજ રહેતી નથી જે વાત હોય તે વીસ્તારથી કહી દે.

દરવાન—એમાં વણુન શું કરે એક રાતે રાજાજી આવી જોર વાપરી એ અંદર દાખલ થયા મેં જે છ-કર કરી છે તે ઈશ્વર જાણે છે.

રાગ ચૌપદી.

સ્વામી શાન્ત થાઓ તમે વીર, આપ -હૃદય રાખો ધીર;
જે દીવસના ગયા ગામ, સુનો મુંઝો નથી મેં હામ.
રાંક માણસ નવ જાએ કોય, કોઈ જોરાવર જન હોય;
જે પ્રતે ન ચાલે તમારું, ત્યાં શું જોર ચાલે પછી મારું.
ન જિઘાડું તો મારત તમને, પાછો દોષ ચડાવત અમને;
હનો વખત તે બહુ બારીક, મારા મારા મનથી ધાર્યું મેં હીક.
મહેલ ચીરાવી માંહે જાત, મામ સધળે થાત પ્રખ્યાત;
બાંચ ખાઉં પ્રગટ શીદ કરું, જઈ ઘરમાં ન ખુંજો ધરું ?
તમ આગે ચાડી નવ ખાઉં, હું બોલતાં મન શરમાઉં;
ચુગલ રૂપી કુંડળ ને શાલ, મેં જાણ્યું હું પામીશ વાલ.

વૈલોચન—બસ બસ ડાહ્યાપણ મુકે પછી તુંને હું
હીક કરીશ આ સરવે તારાંજ કલ્પ છે.

(ચુસામાં અંદર જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ વૈલોચન પ્રધાનતું ધર.

પાત્રો—સુભોચના—કમળાદાસી—અને પાછળથી વૈલોચન.

સુભોચના—ભસી પ્રણનાથને ગયાં છ માસ થઈ ગયા હવે ધીરજ રહેતી નથી.

કમળા—ખાઈ સાહેબ મુસાફરીનાં કામ છે. પરંતુ મેં કચેરીના માણસોથી સાંભળ્યું છે. આજ અવસ્ય આવશે.

સુભોચના—તે વાત કેમ ખરી મનાય.

(રાગ ખીહાગની ગજલ.)

સુભુ તું સખી પીયુ દર્શ વીના મુને સુખ નહીં લગાર;
 ઝાંખો ચંદ્રને ઝાંખો દીપક દીસે સૌ અધકાર. સુભુ તું.
 ખાંત પાંત તજ્યું તુજને કહું પૃથ્વી પથારી સાર;
 શણગાર તો સૌ તજ્યા એક ભુક્તનો અહાર. સુભુ તું.
 ખાઈ પીઈ ખુશીમાં રહેતાં ના ગમ્યું જગદાધાર;
 આવાસમાં હું એકલી વીધી લખ્યું લલાટ. સુભુ તું.
 પિયુ છખી મમ પ્રાણ સમ ગણી રાખું હર બિપર;
 કપાળ કટ નિવારણે ખરી ભક્તી ધારું સાર. સુભુ તું.
 ક્ષોણું વસ્ત્ર ધરી મેં અંગે માળા ગ્રહી મેં હાથ;
 તું ઈશ મુજ પ્રત દેખીને જલદી મેળાવ નાથ. સુભુ તું.

કમળા— રાગ સિંહાનો કનરો.

મિત્રા બળાપો શીદને કરોછો દુખ અહરનીશ શીદ ધરોછો ટેક.
 નેનથી નીત્યે આંસુજ હાળો વખત વૃથા તમે સૌકમાં માળો. મીથ.

પુણ્ય થઈ છે મુદત તમારી આવશે કંથ દે કષ્ટ નિવારી. મીઠ્યા.
પ્રસન્ન થાશે પ્રભુજીન પ્રીતિ ધર્મ ધરો સદા શુભસુ ચીતે. મીઠ્યા.

સુલોચના—સસં છે દાસી મારા સુભાગ્યે તું મને
નીતીવાન અને જ્ઞાની મળી છે એટલું મને મોટી ધીરજ
મળે છે એટલેજ આટલા દહાડા નિર્ગમન થયા, દાસી અરે
આ કાણ અચાનક પ્રાણનાથ પધાર્યા.

(પ્રધાન વૈલોચન પ્રવેશ કરે છે.)

સુલોચના—પ્રાણનાથ વંદન કરું છું આપની તખી-
યત સારી છે? આહા કમળ સરખુ મુખાર્વીંદ કેવું કરમાઈ
ગયું છે ઘર તે ઘર અને બાહાર તે બાહાર.

વૈલોચના—પ્રિયા શરીર તો તમારુંએ સુકાણું છે.
છોતો મળમાનાં.

સુલોચના—સ્વામીનાથ આપ બહાર પધાર્યા પછી
મોજ મળ કેવી આપના વિયોગમાં હું એક ટાંણુ જમતી
પથારીએ સુતી, ઘોણું વસ્ત્ર ધરતી અને આપનું ચીંતવન
કરતી એ રીતે દુખી દીવસો કાઢ્યા ત્યારે મારું શરીર તો
સુકાયજ ના.

વૈલોચન—પ્રિયા તમારે એટલું બધું દુખ શા સારું
સહન કરવું પડ્યું હું ગયો તો શું થયું તમારે મોજ
મળ ન કરવી?

સુલોચના—(વિસ્મય પામીને) પ્રાણનાથ એવા
ગુપ્તકારી ધા શા સારું કરો છો શું કાંઈ દાસીના જીતમાં
ભાગ ભાસ્યો છે હજી આવી, હિમા નથી રક્ષા કર્યાંમ

શોક શીદ કરાવો છો સ્વામીનાથ ઘેર ન હોય ત્યારે મારે કાન્ટી સાથે મોજ માણવી.

વૈલોચન—તેં તો મારો ત્યાગ કર્યો હતો પરંતુ પૃથ્વીમાં ખીજ મોજ કરાવનાર નથી.

સુલોચના—(રડતાં) અરે હું આજનો દહીંડો આનંદીત અને રળીઆમણો માનતી હતી પ્રાણુનાથનું પ્રથમ દર્શના પરસ્પરના હેતનો ઉભરો પ્રેમ સહીત વાતચીત એ સધળું મારી નજરે રમી રહ્યું છે દરમીઆન પ્રાણુનાથ આમ આવતાંજ કેમ કઠોર થઈ ગયા છો ક્ષમા કરો મુજ દોષ તાકીદે દરસાવો મેં જે વૃત્ત પાણ્યું છે તે કોઈને દેખાડવા નહીં પરંતુ મારા ધર્મને માટે હજી અરે દયાળુ એવી વૃત્તી આપની કેમ થઈ ગઈ છે.

વૈલોચન—(ગુસામાં ઉભો થઈને) હે રંગ હે દુષ્ટ વ્યભીચારણી હે ધુતારી તારો ઢોંગ અને પાપી પ્રપંચ હવે મુકી દે અરે તારી કળા હું કળી શક્યો નહીં અરે અભાગણી સ્ત્રી તેં મને છેતર્યો છે અરે સ્ત્રીની પરીક્ષામાં હુંજ કાચો કે જેમ તેં કહ્યું તેમ મેં માન્યું અરે ભીત ભીત માણસો સ્ત્રીઓના અવગુણ ગાતા તે સરવેને હું તુને સાચી માની ધિક્કારતો અરે ખરું છે કે સ્ત્રી કોઈની નથી અરે દુષ્ટ રાક્ષસી તારી પાસે કોઈ આવ્યું ગયું હતું?

સુલોચના—(વિચારીને હે નાથ આપના કાન કોને ભર્યા છે સ્વામીનાથ યોગ દીવસ અગાઉ એક રાત્રે રાગવજ્ર આળ્યા હતા તે કામમાં અંધ હતા તેમણે ધણું કર્યું પરંતુ

હું પ્રાણુ લાગવા તત્પર થતા સુધી વશ થઈ નહીં એટલે
પાછા ગયા. આ વાત હું નીરાંતે આપને કહેવાની હતી
ઈશ્વરે મારું સત્ય રાખ્યું છે કાંઈ બગાડ થયો નથી.

વૈલોચન—(તરવાર મારવા જાય છે એટલે વચમાં
દાસી પડે છે) અરે શંખણી તારો ધાર આવ્યો પાછો
જાય અરે કુલટા તુને મારું સરવસ સ્વાધીન કરતાં પણ
તું ન ધરાણી હાય હાય રંડા તું તારા જાતી સ્વભાવ
પર ગઈ ધિક્કાર છે તારા માત પીતાને.

સુલોચન (રડતાં) રાગ. (આશાગોડી.)

સુમતી પ્રભુએ આપી પ્યારા પતી સુમતી પ્રભુએ આપી. ટેક.	
નૃપતિની બુદ્ધિ ફરી હતી પ્યારા દુરમતી દીલથી કાપી. પ્યારા,	
કોપ કરીને વચનો કહ્યાં મેં મન લીધું મુજ માપી. પ્યારા.	
નથી ચુકી હું ધર્મજ મારો કુબુદ્ધિ ઉરે ન વ્યાપી. પ્યારા.	
જાને ચક્ષુએ ચેતીને નૃપતી બગની કરી મને થાપી. પ્યારા.	
વગર વિચારે રોપ કરોછો કેમ દરાવો છો પાપી. પ્યારા.	

રાગ સૈયર દુખ શું દાખવું.

પ્રીય પતી રીસ તજો તમે નથી હાણુ હરામ;
ઈશ્વર સાક્ષી છે માહરો સાચું કહું છું સ્યામ. પ્રીય પતી.
ચંદ્ર સુર્ય મારા સાક્ષી છે સાક્ષી જગદાધાર;
દાસી ભડસો નવ કરો કહો તે કરું સાર. પ્રીય પતી.
સતી જો સલજ સુકસો વરસો નહીં મેહ;
કરે કુદરથી કોઈ જન ભરમ કરી નાંખુ દેહ. પ્રીય પતી.

પુત્રથી વધુ મને કોઈ નથી ખાઈ તેના સોગન,
કેતો પડું તાતા તેલમાં સાચું માનો જો મન પ્રીય પતી.
વૈલોચન—ધુતારી હવે ફાકટ ફાંફાં માર માં.

રાગ ક્ષત્રી કલકનો.

સો પુરુષ ક્યે સંતી હોય ચરીત્રા તું મુંક તારાંરે.

તે તો માનશે જે ભોળા જન હોય; ચરીત્રા.

દુષ્ટા ધણાં કીધાં છે એવાં કામ.

તારી દારી પણ લુણ્ણરામ.

વસે તુજ સંગે તે છે તારી;

વળી જાતની છે સરવે નારી.

આવ્યો રાજા પાછો કેમ જાય.

મારી પતીત ખોઈ હાય હાય.

સુખ જનની તણે તું પેટ.

થઈ પાષાણ નહીં પડી મેટ.

ਅਗਨੀ ਖੁਤ ਜੇਠਾਂ ਫੁੱਲ ਲਾਏ.

સર્પ નોળનો મેળ કેમ હોય.

અરે રંડા રાજને તારો મોહ ક્યાંથી લાગ્યો તે કાંઈ
ક મળવાની ઇચ્છાએ ચટકું બતાવ્યું હશે. ફિક્કાર છે તારા
જન્મારાને કે આટલા દીવસ કામ જળવળી શકી નહીં અ-
ને મારો જન્મારો ખરાબ કરી નાંખ્યો.

સુલોચના—હે ઈશ્વર તું સર્વજ છે તું આ કેમ
સહન કરેછે અરે કાપાનાથ દીન અને નિર્દોષ અપ્પણા પર
ખોટો શુભમ શુભરો માં.

કમળા—(સગ તેરી માની આલમમે પરી હોવે તો મેં જનુ)

સુણોને શાંમ રે મારા પુણું તમે પ્રાણુથી પ્યારા,
ધડી બર આપ હો ન્યારા નયનમાં નીરની ધારા. ટેક.
નથી મુજ બાઈ સત મુંકી નથી પ્રીય પુજને સુકી,
ઁહી કર માળ સ્તવન કરે સદા તમ નામ -હૃદય ધરે. સુણો.
પૃથ્વીની પથારી કરી ધર્મમાં વસ્ત્ર ધોળું ધરી,
સદા એક વાર તો જમવું સદા તમ નામ તો જપવું. સુણો.
છછ માસ વૃત ધાર્યું આખર આ કલંક શીર આવ્યું,
નથી નૃપતીનો કીધો સંગ સદા તમ નામનો છે રંગ. સુણો.

(રાગ મેં જનતીથી પરીઓસેં.)

રીસ તજોને ઉરથી પવીત્ર કામની,
રાત્ર દીન માળા ઁહી તમારા નામની. હો રીસ તજો.
કલંક દળ આ ક્યાંથીરે ષડયુજ અમ ઉપરે,
નેણે વરસે નીરધારા જાણે વહે નદી. હો રીસ તજો.
સલ શોધો સ્વામીજી જુઠ ના વદો.
જગની તો કરીછે જાતે આમ શું વદો ? હો રીસ તજો.
નિશ્ચે નારી શુધ છે ઉરમાં અરે,
ધર્મ પાળે શુદ્ધ ચિતે ધીર ઉરે ધરે. હો રીસ તજો.

વૈલોચન—ધિકારીને જાણો દુષ્ટશખણીઓ તમારી
બાઈ સાથે તમે સરવે તો કામમાં સામેલ છો. રાજને
બોલાવીને તમે આ કાલ કર્યું છે. આજથી તમે જુદાં બ્રહ્

માં રહેજો અને કદી પણ મને મોં બતાવશો નહીં જલદી જાઓ. અહીંયાં ઉભાં રહેશો માં.

(સુલોચના ને દાસી રડતાં જાયછે).

વૈલોચન—(ઐકલો) સ્ત્રી જાતને ધિક્કાર છે છ મા સ એકલી મુંકી તો આખર બગડી કવિએ કહ્યું છે તે ખોટું નથી.

વિદ્યા વિનતા વેલ નૃપ નહી જાને કુલ જાત;

પ્રસંગ રહેજે પાસનો તે સાથે લપટાત.

સત્ય છે આ કહેવત ખોટી નથી અરે મને યાદ આવ્યું કે જો દીવસે હું રવાના થયો તેમાં એટલી ઉતાવળનું કારણ એજ હશે હવે હું સમજ્યો. પહેલેથીજ સંકેત રાજાજી કેવા શીઘ્રવત ધારી કે પાપનું પગલું ન ભરે, અ સત્ય તો જેમને ગમેજ નહીં પરંતુ રાજાજીને કોઈએ આ ચાળે ચડાવેલ હશે પરંતુ આ વેર જો હું મુંકું તો હું વૈલોચન શેનો [હાથમાં પાણી લઈને] હું દુષ્ટમતી બ્રમ વ્યભીચારી રાજા તેં તારા ફરજન ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરી. કુકર્મ કર્યું છે માફ ધર બગાડી મારા સુખનો નાશ કર્યો છે અ ને મારો જન્મારો બગાડી નાંખ્યો છે અરે રતી સુખમાં લપટાએલ રાજા જો માફ નામ મારી જનનીએ બરાબરા ધરાવ્યું હોય તો તુને મારે હાથે માર્યા પછી મને નીરાંત વળશે મેં તાફ અનાજ ખાધું છે આ હાઠ ચામડી તારી મણાય પરંતુ પોતાની સ્ત્રીના પતીવ્રતપણાનો જીસો હું

જાળવી શકતો નથી અરે મારા મન પર એટલું આ વેર જુસ્સો ચલાવે છે કે હું વજ્ર હૈયાનો બની ગયો છું મારા મન પર હવે દયાની અસર થનાર નથી અરે તારા આ જુલમી કૃત્યને માટે મારી પ્રતીજ્ઞા પાળવીજ પછી હું ઈશ્વર પાસે ગમે તેવો ગુનેગાર ગણાઈ પરંતુ હાલતો સારાસારી રાખવી કેમકે એતી જાય તો પછી લાગમાં આવે નહીં.



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ આગલું જંગલ.

પાત્રો—સજ્જ પાછળથી પ્રધાન વૈલોચન.

નંદસેન—બપોર થવા આવ્યા પરંતુ શિકાર હાથ પડ્યો નહીં હવે તો ઘર તરફ જઈ કેમકે ભુખ અતીશે લાગી છે
(વૈલોચન પ્રવેશ કરે છે)

વૈલોચન—અહા માહારાજ બપોર થઈ ગયા ત્યાંસુધી ભુખ્યા તરસ્યા જંગલમાં ફરોછો કપાનાથ હવે પધારો ગામ તરફ.

નંદસેન—પ્રધાનજી અચાનક તમે આંહી આવ્યા તે જોઈ અચંબો પામું છું આ એકલા ક્યાં જાઓ છો.

વૈલોચન—માહારાજ મને ખબર પડી કે સવારના આપ શિકારે નીકળ્યા છો અને બપોર સુધી આવ્યા નહીં માટે આપને વાસ્તે ખાવાનું લઈ એકદમ આવ્યો કે કદાચ આપને ભુખ લાગી હોય.

નંદસેન—સાબાશ છે મંત્રીવર તમે મારે માટે કેટલી કાળજી રાખોછો તેનું વર્ણન કેમ થાય તથા તે હિપકાર કેમ જુલાય ચાલે હવે પાસેના બાગમાં જઈ જરા વાર વીસામો કરી ખાઈ પીઈ સાંજના ગામમાં જશું તેમજ ત્યાં શંકરનું મંદીર છે જેથી દર્શન પણ થશે. શિકાર પાછળ પડતાં સોજમાંને સોજમાં બહુ વાર થઈ હવેતો જુપ્યાં અધારાં આવેછે.

વૈલોચન—પધારો આ બાગ છેટે નથી ત્યાં બોજન કરી આરામ કરો.

(બંને પાસેના બાગમાં જાય છે.)

નંદસેન—(શંકરને મંદીરે જઈ)સ્તુતી શાર્દૂલવિક્રીડીત છંદ બાલે ચંદ્રવિભૂતી ધારણુ કરી અર્ધાંગ ઊંમયા સદ્ધ.
ગાંઠે ગંગ જટા વિષે નિશ દિને ટાળે દુખો સર્વદા.
મૃગ ચર્માદી સુવસ્ત્ર ધારણુ કરી સેવો સદા યોગને.
ક્રીડા સર્વ સ્મશાનની પ્રીય અતી લાગી સહુ ભોગને.

વૈલોચન—માહારાજ દર્શન કર્યા હવે પધારો આ સુંદર ગ્રાડનીએ પથારી કરી રાખીછે ત્યાં બેસી બોજન કરી લ્યો.

નંદસેન—ચાલો શું બાગની સુંદર રચના છે.

[નંદસેન જમે છે અને પ્રધાન પાસે બેસે છે]

વૈલોચન—માહારાજ લ્યો. પાન અને સોપારી પછી જરા વાર આ પથારી પર આરામ કરો આજ તડકે બહુ હેરાન થયા હશે.

નંદસેન—હા લ્યો હું સુઈ જાઉં છું તમે બેસજો.

(રાજા નીંદ્રા વશ થાય છે.)

વૈલોચન—રાજાજી નીંદ્રા વશ થઈ ગયા ઈશ્વરે લા-
ગતો સારો મેળવ્યો છે. જે ગામમાંથી મહારાજ ભેળો ની
કલ્પ્યો હજી તો આપણને સરવે પુછે મને ખબર પડી કે
માહારાજ શીકારે ગયા છે કે તરત વાંસે નીકળ્યો અને આંહી
ભેળા થઇ ગયા હવે કામ કાઢી નાંખુ દયા ખાતી નહીં પ-
છી આવો લાગ મળનાર નથી મારી દાટીને ચાલ્યો જાજી

(રાજાની છાતીપર ચઢી છરીથી ગળામાં કાપ મુકેછે
ઉતાવળે એક ખાડામાં નાખી ધુળવાળી ઘોડાને હાંકી મુકે છે.)

માળી—(સ્વગત) અરે હું આંહી સંતારીને ઉભો
હું એટલા સાર કે રાજાજી તથા પ્રધાનજીને નીરાંતે યરા-
યર નિહાળીને જોવાય પણ પ્રધાને તો ગજબ કર્યો હાય
હાય રાજા જેવી જરા વારમાં ભાંગી નાંખી અરે રાજાએ
તેનું શું બગાડયું હશે અભાગીઓ ઇંદ્રાસન સુખ માને છે
તે રાજાને પ્રતાપે છતાં કાંઈ દયા આવી નહીં ખેર હવે
તો તેજ ધણી છેના આપણે કોઈને કહેવું નહીં ગરીબ
માણસ મર્યાદા જઈએ ઢોલ વાગે ત્યાં ડાકલું કોણ સાંભળે.
ચાલ ભાગી જાજી દેખશે તો વળી મને મારી નાંખશે.

(જાય છે.)

વૈલોચન—કવી મજા પડી કે કોઈના દેખવામાં
પણ આવ્યું નહીં હવે મને નીરાંત વળી ચાલો હવે ગામમાં
જઈ સુખ શાંતી કરીએ.

(જાય છે.)



અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ રાજમહેલ.

પાત્રો—મધુમુખી તથા દાસી સુશીલા.

મધુમુખી—દાસી સાંજ પડવા આવી છતાં માહારાજ પધાર્યા નહીં આજ સવારના ગયા છે. બપોરે પણ જન્મ્યા નથી આખો દીવસ કાંઈ રોકાય નહીં બેત્રણ વારતો કચેરીએથી પણ જરૂર આવે માટે સત્વર જઈ તપાસ કરી આવ્ય.

સુશીલા—(નમનથી) બાઈસાહેબ હમણાંજ હું તે તરફથી ચાલી આવું છું કચેરીનાં માણસો તથા દોડીના સિપાઈઓ પણ એજ વિચાર કરે છે કે માહારાજનાં આજ બીલકુલ દર્શન થયાં નથી તેઓ પણ કહેતા હતા કે કોઈ દીવસ કચેરીમાં આવ્યા વિના રહે નહીં ઉલટા મને પુછવા લાગ્યા કે આજ મહેત્રમાંથી માહારાજ કેમ પધાર્યા નથી. તખીયત તો સારી છેના.

મધુમુખી—હાય હાય ત્યારે હવે હું શું કરું.

કુંવર—માતાજી આમ ગભરાઓમાં પ્રધાનજીને બોલાવી તપાસ કરાવીએ.

મધુમુખી—દાસી તું જા અને પ્રધાનજીને સત્વર બોલાવી લાવ.

સુશીલા—આજા હ્યો હું જાજીંછું. (જાય છે)

કુંવર—માતાજી મને અસાર સુધી ખજર નહતી. હું આપને મળવા આવતો હતો. સાં તમે એજ વાત કરતાં હતાં તેથી જાણ્યું હવે હું માણસો સાથે લઈ ઠેકાણે ઠેકાણે ફરી તપાસ કરું.

મધુસુખી—બેટા તારી જાંમર હજી નાની છે. તે યાદ તડકો દીડો નથી વુંને હું મારી આંખ આગળથી વેગળો નહીં કરું.

(દાસી તથા પ્રધાનજી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રધાન—(નમન કરીને) માતાજી શું આજા છે.

મધુસુખી—પ્રધાનજી માહારાજ આજ ગુમ થઈ ગયા છે. માટે જલ્દી તપાસ કરાવી ખાતમી કાઢો.

વૈલોચન—માતાજી અસાર સુધી હું તેજ કામમાં હતો. માહારાજ સવારે શીકારે પધાર્યા છે. એવી ખજર મળી હતી હવે જેવી આજા.

મધુસુખી—સત્વર સોધ સાફ વિશ્વાસુ માણસ ચોતરફ રવાના કરો.

વૈલોચન—માતાજી આપણા વિશ્વાસુ સરદારો અમે સિંહજી તથા રામસિંહજી તથા ખીજા બાહાદુર સીપાઈ-ઓને જુદાજુદા મોકલુંછું તેઓ પાતાળમાંથી પતો કાઢશે જણી ખાતમી લાવનારને હજાર રૂપૈયાના ઈનામનો ઠરાવ બહાર પાડું છું એટલે સર્વ તપાસ કરવા નીકળી જશે.

હવે હું રજા માગું છું આહીથી જઈ માણસો રવાના કર્યા
પછી પાણી પી-શ. • (જાયછે
અને જતાં જતાં રસ્તામાં) ગમે ત્યાં શોધે બંદાને યોગ
એવો મળ્યો કે કોઇને અપરજ પડે નહીં મર સાલા ગો-
તીને મરે). •

મધુમુખી— રાગ. લાવણી.

મુજ હાર હૈયાનો ગુન થયો ક્યાં ઈશ.
નથી ભાળ લાગતી નમું નમાવી શીશ.
મને બહુ લડાવ્યા લાડ નહી કાંઈ ખામી.
દશે પુર્વ જન્મનાં પુન્ય આપને પામી.
હવે કેમ જશે મુજ દીન આપ વિયોગે.
નથી ગુંજ કરી મુજ સાથે મળી સયોગે.
તજ મને તમે ક્યાં જોડયું જીવન મન,
હવે ધિક ધિક મુજ જન્મ બળે છે તન,
નકી વાંક મુજમાં પડ્યો પ્રાણથી પ્યારા,
શા દુખે છોડયું રાજ થયા કેમ ન્યારા,
દયો દર્શન મુજને આનંદ અદકો થાએ,
નહીં એન પડે મુજ નાથ દુખ દીલ થાએ.



પ્રવેશ ર જો.

સ્થળ રસ્તો બજાર.

પાત્રો—જગડુશા—ફાફલશા—પાનાચંદ કસ્યાણુ.

ફાફલશા—કેમ જગડુશા કાંઈ ખબર સાંભડી રા

નાજી ખોવાના છે.

જગદુશા—ખડું છે શેઠ આજ બહાં માનસ શેડી
એ શેડીએ ઈજ વાડુ કડે છે.

પાનાચંદ—તાડે હવે કેમ થાશે ફેફડ કાકા.

ફેફડાશા—કેમ થાશે શું ડાંડના હું ને તું માડીનહી
જેસીએ કુવડ છે કેડના ગાભા જેવો.

કલ્યાણ—પન શેઠ બીજા રાજા એવા થાય નહીં
આહા રૈવટને દીકડા જેમ રાખી હવે એવા રાજા કાંઈ
દેખવાના સધએ.

જગદુશા—ઠાવુ હતું તે ઠયું રોટલા તો ખાઈએ.

[જાયછે]



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ કટજંગલ.

પત્રો—ખુદાખક્ષ-વજીરખાં-દરીઆવખાં-તીસમારખાં.

પાછળથી વિદુષક અને અભેસિંહેજી અને રામસિંહેજી

ખુદાખક્ષ—[પોતાના સાથીને સામેથી આવતાં જો-
ઈને] સલામ આલેકુંમ દરીઆવખાં તુમ કીધરથે હમ તો
ચાર રખડ રખડકે થક ગએ એર આકાશ તલક પહુંચેથે
લેકીન રાજાજીકા પતા નહીં મીલા આહા ક્યા ખાત કરે
તોખાહ અક્ષા બીચમે કીતને ધીંગાણે ભુત, જુન સખકુ
માર મારકે જયું તું ઈધર પહુંચેદે.

દરીઆવખાં—[સલામ કરીને] હોસ્ત હમખી પા-

તાલ તક પહુંચેયે લેકીન રાજગુલા પતા હમકુખી ન મી-
લા ખોત તાજુખીકી ખાત હૈ અલાહ એસા રાજાકોઇ હોને
વાલા નહીં હૈ અપની નોકરીકી કદર પીછાનને વાલાથા
અલાહ જાને કયા હુવા. તુમેરેસેં જુદા પડકે હમખી ખો-
ત બહાદુરી કરકે તોખાહ ચુગરતે ઈધર પહુંચે હૈ દુસરા
તો પોચેખી નહીં

વિદુશક—(પ્રવેશ કરીને] આહા શું મીયાં બાઈ
ની બહાદુરી એક આકાશમાં પોચી આવ્યો તો ખીજે પા-
તાળમાં પેસી ગયો હતો વળી ધીંગાણાંનો તો કાંઈ પારજ
નહીં આહા કેવા ધાયલ થયાછે.

તિસ્મારખાં—વિદુષક તુમેરે જેસી હમકુ મજા નહીં
હૈ હમેરી રોરી હક હૈ તુમેરેકુ ખાના પીના એર ખોટી ખોટી
ખાતાં કરનાં એર હુંટ લેનાં બહાદુરી કામ ખોત કઠીન હૈ.

વિદુષક—ક્યાંઈ સુઈ નોતા રહ્યા ના હું તો જાણું
ધું કે ખરચી બંધાવી હતી તે ખાધ રહ્યા હશે ત્યારે પાછા
ધર તરફ આવવા નીકળ્યા છો.

દરીઆવખાં—કયું સોવે હમ કયા સોનેકુ ગયા થા
હમેરી તો રખડ રખડકે જાન નીકલ ગઈ હૈ મસ્કરી તો
તુમકુ યાદ આતી હૈ.

વજીરખાં—દોસ્ત દરીઆવખાં ક્યાં ખાત કરું એક
પરી મેરીપર આશક હુર્મતી ખોલી કે મેં તુજકે છોડુન નહીં
ફેર દગા દે કે ઈધર ચલા આયા અજ વો માથુક મેરેકુ ખો-
લ યાદ આતી હૈ.

વિદુષક—ખુદાને તુરખી એસાજ બનાવા હૈ પરીકી ક્યા તાકાદૈ હૈ ગંધીખી આશક હો જાએ એ નમુન કીધર હોને વાલી હૈ ક્યા?

ખુદાખક્ષ—અબ છોડ દો એ કીસા ઈધર ખેઠકે કુચ નાસ્તા પાંની કર લેવે ક્યું વિદુષક આ જાઓ.

વિદુષક—તમારી વાતો સાંભળીને માફ તો પેટ ભરઈગ-યું છેમારા બાપ આંહી જંગલમાં ભોગ લાગ્યા કે આવી ચડ્યો.

વણરખાં—સાબ હમતો એસી જગેમાંજ શીરને વાલે હૈ હમેરા કાઈ નામ લેવે તો ક્યું આબાદ જાવે બે ધડક ખેદો ઈધર.

(ટાઢા રોટલાના કડકા હોકાના દેવતાપર રોકીને ખા-ય છે એટલામાં બેસીદી તથા સીદણો જંગલમાંથી નીકળે છે તે બેઈને સરવે ડાળા ચડાવી જાય છે અને થરથરે છે.)

વિદુષક—(ભાગતાં) બહાદુર લડવૈએ સખ મર જમા ક્યા એખી ધીંગાણે હૈ ઓપરીપર આશક હોનેવાલે.

(સંતોઈ જાય છે)

ખુદાખક્ષ—(થરથરતાં) દેખ એ શમશેર (તસ્વા-ર હેડી પડે છે ને મ્યાન હાથમાં છે રાક્ષસ તેરેસેં હમ નહીં ડરતે હૈ. ધણે મીલે હોયજે એ હાથ દુસરે હૈ અરે મારો ઉઠો સખ ક્યા હીંમત હાર ગયે હો.

તિસ્મારખાં—(બંદૂક તાકે છે) અખી માસ્તાફું (થરથરે છે.)

[સીદી તરવાર ઉગામતાં પાછા બંને પડી જાય છે. એટલે સીદી તથા ઝોરતો ઉલખા અને ઢોલકી લઈ નાચે છે કેમકે શીકાર મળ્યો છે)

ખુદાખક્ષ—હમતો મર ગયો અહા.

તિરમારખાં—મેંખી પુરા હો ગયાહું દેખો એ સં-
બંધુ મારકે ખા જાયગા ધરમ નીમ સમાલ લો.

વજીરખાં—અખ બાલ બચેકા કયા હાલ હોમા.

દરીઆવખાં—એસી ખખર હતી તો નીકલ તે
ખી નહીં.

(અબેસિંહજી તથા માનસિંહજી પ્રવેશ કરે છે.)

અબેસિંહ—માઈ આવા ખીહામણા જંગલમાં મા-
ણુસોનો સાદ સંભળાય છે. તે કોણ હશે વાર.

રામસિંહજી—(જોઈને) માણુસો તો આપણા સિ-
પાઈ જેવાં લાગે છે. (પાસે આવતાં) બેશક તેજ છે. દુ-
ખમનથી ઘેરાણાં છે ચાલો તેને બચાવીએ નહીં તો હમણાં
મારી નાખશે.

સીદી—(અબેસિંહજીને ઘોડેથી હેઠે ઉતારવા ઈશા-
રત કરે છે.)

(સામ સામું યુદ્ધ થતાં સરવે સીદીઓને મારી નાંખે છે.)

રામસિંહજી—(સીપાઈઓને) અરે તમે આંહી
આવી છો ફસાણા.

તિરમારખાં—(હાંસીને) સાખ મેંને તો બોત હી-

મત કી લેકીન એ સખ નામરદ હોકે પડા જખ મેં એકી-
લા આ કરે.

વજીરખાં—સાલે દેખતેતો પેલે તું પડ ગયા હમ
કયા કરે.

અભેસિંહજી—હવે છોડો જકર ચાલો જલદી ત-
ડો થાય છે. (જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ રસ્તો.

પાત્રો. પ્રધાન, અભેસિંહજી, રામસિંહજી, નગરશેઠ,
વિદુષક વીગેરે.

અભેસિંહજી—પ્રધાનજી રામજીની તપાસ અર્થે
અમે તથા માણસો જુદે જુદે સ્થલે જઈ આવ્યા પરંતુ
ક્યાંઈ પતો મળ્યો નહીં આટે હવે આપણે સરવે રાણાજી
પાસે જઈ હેવાલ રેશન કરીએ પછી જે પ્રમાણે હુકમ
થાય તે પ્રમાણે કરીએ કહો શું મરજી છે.

પ્રધાન—તમારો વિચાર બરાબર છે એમજ કરવું
ધરીત છે કેમ શેઠ.

નગરશેઠ—ખર છે ચાલો આપણે તૈયાર છીએ.

(સરવે જાય છે.)

પ્રવેશ પ મો,

સ્થલ રાણી મહેલ.

પાત્રો. પ્રધાન, અભેસિંહજી, રામસિંહજી, નગરશેઠ,
વિદુષક વીગેરે.

મધુસુખી—અરે માણસો પણ તપાસ કરીને આવ્યા
નહીં ઘણા દીવસ થઈ ગયા.

રાગ ભરથરી.

મેડીથી મોલે તમે આવતાં પગ ફૂખતા મારા નાયજી;
પાદર પુરેરે દીકું નથી વિચર્યા વન મોજરજી. મેડીથી.
બનારે ભોજન મન ભાવતાં ક્ષણ મુઘા ના સેવાયજી;
પાણીરે પીતા પળે પળે કાણુ કહેશે ક્ષમાયજી. મેડીથી
હાજર નારી હજુરમાં જોતી વાર હજરજી;
ક્ષણુ એક સુનાં ચુંક્યાં નથી કાણુ કરશે ભાં સારજી. મેડીથી.
શું સુજ વાંક પડ્યો પીયુ લોખ્યાં નથી વચનજી;
ક્યારે મળશે સુજ કંથજી આવી ઠારે લોચનજી. મેડીથી.

સુશીલા—બાઈ સાહેબ થવામાં કાંઈ બાકી નથી
રહી પરંતુ જિપાય શું (સાંભળીને) અરે આ બહાર મોં-
ઘાટ શું છે તે જોઈ આવું (જોઈને) બાઈ સાહેબ માહા-
રાજની તપાસ થયેલા માણસો આવવા પરવાનગી માગેછે.

મધુસુખી—સત્વર પ્રવેશ કરાવ. હે ઈશ્વર કાંઈ
સારા સમાચાર દેવરાવજો.

(સરવે માણસો પ્રવેશ કરે છે અને બેસે છે.)

રામચંદ્રિહજી—માતાજી અમે ચોદીશે ખંડે ક્યાં વન વન, તીર્થ નદી નાળાં પહાડ જંગલ સર્વ ડેકાણે શોધ કરી પરંતુ ખતો લાગ્યો નહીં તેમજ આપણા સીપાર્થએ દેશે દેશ રખડી આવ્યા આ તો કેવળ દૈવ કોપ થયો છે હવે તો માત્ર આકાશ પાતાળ જોવાં બાકી છે જાણે સ્વદેહે સ્વર્ગમાંજ ગયા ન હોય.

વિદુષક—આકાશ પાતાળ જોવાં બાકી નથી ત્યાં આપણા બાહાદુર લડવૈયા જઈ આવ્યા છે.

વૈલોચન—(નિસાસો નાંખીને) હરી હરી હે દૈવ આતે તારો શું કોપ આવા ધર્મીષ્ઠ દયાનિધી નૃપતિને આ-મ અરે મને તેનાં વેણુ હરખડી યાદ આવે છે ત્યારે -હ-દય ભરાર્થ આવે છે આપણે તો હવે બાવા થઈ તેની શોધમાં જવાના.

અભેસિંહ—બધાએ બાવા થશે ત્યારે આ રાજ કાણુ સંભાળશે જાણતા નથી કે કુંવર હજી બાળક છે ખરો ધર્મ તો હવે બજવાનો છે નિમક પાણી હલાલ કરવું તે હવે છે ઈશ્વરે જે બનાવ્યું તે ખરું માથે નાંખીને બિપાઠવી માતાજી હવે શું વિચાર છે ગાદી સુની રખાય નહીં.

મધુસૂખી—(રોતાં) કુંવરને ગાદીએ બેસારો હાથ હાથ આંતે પલો મલ્યો નહીં હવે હું કેમ કરીશ પ્રાણનાથ આપ આમ બોલ્યા ત્યાં વીના ક્યાં સુખ થઈ ગયા.

નગરશેઠ—બા હવે અફસોસ કરવો નહીં મારી.

વાત સાંભળે તમે કુંવરને ગાદી બેસારશે અને રામજી પાછા આવશે તો.

મધુમુખી—ઓહો એવાં બાગ્ય ક્યાંથી અમે બનન કરશું અને કુંવરને જોઈને અમારી આંખો દારશું.

પ્રધાન—હીંકે લારે કરો કાલ પટાબિશેકની તૈયારી કેમ માતૃશ્રી.

મધુમુખી—હવે તેમાં કાંઈ ચાલશે.

નગરશેઠ—ચાલો લારે સરવે સૌ સૌનાં કામમાં પડો. (જાય છે.)



પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ પ્રધાનનું ઘર.

પાત્રો. વૈલોચન સીપાઈ પાછળથી માળી.

વૈલોચન—(સીપાઈને) અરે હું આજ કુલ લીના બેસી રહ્યા છું માળી હજી કેમ આવ્યો નહીં આજ મારે જમવાનું મોડું થશે.

સીપાઈ—સાહેબ આપ પુજનમાં કુલ વાપરો છો તે તો હું રોજ બગીચાની સંભાળ કરવા જઈશું લારે લાવું છું બાકી માળી તો હમેશાં મોડો આવે છે.

વૈલોચન—(ગુસ્સામાં) હરામખોર રોજ મોડો આવે છે લારે તું વાત કેમ કરતો નથી આજ આવે લારે કહેજે પાંચરો કરી દઈ. (માળી પ્રવેશ કરે છે.)

સીપાઈ—(જોઈને) લ્યો આ આવ્યો સાહેબ.

માળી—કેમ છે ભાઈ કેમ મને સંભારવો પડ્યો.

વૈલોચન—(ચપાટ મારીને) હરામખોર તું હમેશ મોડો કેમ આવે છે શું તુને વાડી આપી તેથી ફાટી મયો છે શું ?

માળી—સાહેબ હું તો વેલો આવું છું મારો શાળ વણી છો.

(માળી રોતો રોતો વાડી તરફ જાય છે.)



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ બગીચાની ઝૂંપડી.

પાત્રો—માળણ-પાછળથી માળી.

માલણ—(માળીને જોઈને) આજ આમ કેમ આંખો લાલચોળ થઈ છે.

માળી—(ગુસામાં) ઠીક છે બંધુ ગુણના ભાઈ દોષ દુષ્ટે રાજને મારી ચંપા હેડે દાટ્યા તેજ દિવસ ને દરબારમાં જાહેર કર્યું હોત તો આજ કાંઈ માર ખાત આજ તો ભાઈ કઈ દીવસના ફાંસી બેળા થયા હોત પણ આપણે ગરીબ માણસ જાણીએ કાણ બોલે.

માલણ—આ શું બોલો છો કાંઈ કેટલું તો ક્યો નથી ના રાજને કાણે માર્યા.

માળી—હું જે બોલું છું તે ખરું છે માર ખાધો તો મર ખાધો પરમેશ્વર તેને પુછશે.

માલણુ—પણ કહો તો અર અરે રાજાને માર્યાની ખબર છે ત્યારે શું હું પાવી બેઠા છો રંગ છે. તમારી છાતીને અમારા પેટમાં તો ન સમાય.

માળી—પણ કાઠને કહીશ માં હો જો એક દીવસ રાજા તથા પ્રધાન આ બાગમાં બપોરે આવ્યા હતા નાજા જમીને સુઈ ગયા ત્યારે પ્રધાને છરો લઈ રાજાને મારી આ ચંપા હેઠ દાટ્યા છે.

માલણુ—સાચી વાત છે? ત્યારે માણસો તો હા માસથી શોધે છે.

માળી—મરને ગોતી ગોતીને મરે પાપીએ દાટ્યા છે તેની બીજાને શી ખબર.

માલણુ—ત્યારે હું આ હકીકત રાણીજીને કહેવા જઈ છું.

માળી—નહીં નહીં આપણે છતું નથી કરવું ગોટાવા દે.

માલણુ—અરે હમણાં પ્રધાનના લુકા કઢાવી નાખુ જો પીટયો મારવા શીખ્યો છે શું તારાં ખાઈએ છીએ? કામ તો બહુ સાફ કર્યું છે હું તો આ ચાલી. (કાખમાં પુલની છાબડી મારીને જાય છે.)

માળી—અરે મેં ઠીક ન કર્યું સ્ત્રીના પેટમાં વાત રહે ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે વાત કરી નકી પ્રધાનનું મોતજ આવ્યું છે. મને ન માયો હતો કાંઈ થાત.



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ રાજમહેલ.

પાત્રો—મધુસુખી, સુશીળા, કુંવર, પાછળથી માલણ.

મધુસુખી—હરીહરી શો જીલમ થઈ ગયો કંઈ ખબર ન પડી હે પ્રાણાધાર હવે આપણે ક્યાં મળી વાત કરશું આપણી મુર્તિ મારી નજરે રમેછે.

સુશીળા—બાઈ સાહેબ આપણા નેત્રમાંથી રાત્ર દીવસ નીર સુકાતું નથી ખાંનપાન લાગ ક્યુંછે ઈશ્વરે જે ક્યું તે શીરપર ચડાવવું.

(કુંવર પડદે સાંભળી પ્રવેશ કરેછે.)

કુંવર—(નમીને)માતાજી હે દયા સાગર આપ આમ શોકમાં અર્ધા થઈ ગયા છો પરંતુ મારે હજી આપનો બહુ ખપ છે અરે આમ કરશો તો પછી મારું કાણુ અરે મને હુકમ આપો તો હું પડે શોધમાં જાજીં આપનું રૂદન મારું હૃદય બેદી નાંખેછે.

મધુસુખી—પ્રિયપુત્ર હું એક પીડામાં પડી છું વળી તુંને બહાર મોકલતાં બીજી ચિંતામાં પડું હુંતો તુંને મારી આંખથી જરાવાર દુર કરનાર નથી.

(માલણ પ્રવેશ કરેછે.)

માલણ—માતાજી મેં માહારાજનો પતો ઘણી મુશ્કેલીએ મેળવ્યોછે પરંતુ તે પતો કાંઈ આપના શોકને શાંતિ રનાર નથી.

કુંવર—[આશ્ચર્ય પામીને] ગમે તેમ હોય તેની શીકર નથી પરંતુ સત્વર કહી દે.

મધુસુખી—અરે મારી વિશ્વાસુ માલણ તારા કહેવાને! ભાવાર્થ હું સમજી ગઈ છું પરંતુ જે હકીકત હોય તે કહી દે વીલંબ લગાડમાં.

માલણ—બાઈ સાહેબ તમારા પ્રધાને માહારાજને બાગમાં મારી ચંપાના ઝાડ નીચે દાટ્યાછે તે આપના માળીએ નજરે નજર જોયું છે પણ ખીકથી તે બોલી શક્યો નથી.

મધુસુખી—અરે લુણહરામ અરે દગાખોર તારા શું બગાડયું હતું કે મારો જન્મારો બગાડી નાંખ્યો અને તેમાં તુંને શું લાભ મળ્યો. [રો કકળ થાય છે.]

કુંવર—માતાજી શાન્ત થાઓ એકવાર પુરો તપાસ કર્યા વીના વાત બહાર પડેથી તુકશાન કેમકે મને અસંભવીત લાગેછે. માટે મરજી હોય તો હું જાઉં.

મધુસુખી—સાથે માલણને લેતો જ.

કુંવર—માલણ ચાલો મારી સાથે તમારા બગીચામાં અને મને બતાવો. [બંને જાય છે]

મધુસુખી—અરે પાપી પ્રધાન સર્વ સાથે તું આંહી આવી કેવા શોકના ઢાંગ કરતો હતો અને કહેતો હતો કે હું તો આવો ધર્મશ ધિક્કાર છે હુતારા તારા માત તાતને કે બે-સવાની ઠાળ વાઢી નાંખી.

સુરસીલા—બાઈ સાહેબ બાઈ પ્રધાન છે તે આવે ત્યાં સુધી અકબાઓમાં લ્યો હું વાસુ નાંખું છું.

(કુંવર તપાસ કરી પ્રવેશ કરે છે)

કુંવર—(રોતાં) માતાજી વાત સત્ય છે. પ્રધાને જીલમ ગુજાર્યો છે અને મારા પીતાની મંગળ મુર્તિ નીહાળી હું ઘેલા ક્રોધે બની ગયો છું અને ધીરજ રહેતી નથી અને મારો જીભરો હું કયા સમાવું અને પ્રધાન પાપી, અંડાળ, હલારા તારું શું સાચું થશે (પોતાની માને) માતાજી હવે શી આરા છે મને તો કાંઈ સુઝતું નથી.

મધુસુખી—સત્વર પ્રધાનને કેદ કરાવી ફાંસી દે. અને મને સતી થવા પરવાનગી આપ કે મારા સ્વામીથી છેટું પડે છે.

કુંવર—[સજળ નેત્રે] માતાજી એ પરવાનગી મારાથી કેમ અપાય તપાળુ મારી જિંમર નાની છે આપ સતી થાઓ પછી માફ રક્ષણ કરનાર કોણ જીવે પ્રધાને તો આવું કામ કર્યું છે આપ સતી થશો તો પછી દુખનો માર્યો હું પણ મરીશ.

મધુસુખી—(વિચારીને) સર્વ સત્ય છે અને હું કેવી અભાગણી પત્ની પાછળ સતી થવાનો લાભપણ મળ્યો નહીં હે પ્રભુ ભવોભવ મને એ ભરથાર આપજો આ રાજ હવે કાતકી થયું છે માટે પુત્રના રક્ષણની જરૂર છે.

કુંવર—માતાજી પ્રધાનને કેદ કરવા બીજો કોઈ હિંમત ધરશે નહીં માટે મામા અભેસિંહજીને મોકલું તો કેમ?

મધુસુખી—તેમ કર અને માહારાજની લાશને મ-

થમ જ્યાં દાટયા હોય ત્યાંથી કઢાવી દહન ક્રીયા કરે.
પછી નીરાંતે જે કરવાનું હોય તે કરે.

કુંવર—હ્યો ભારે હું જાણું છું.



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ પ્રધાનનું ઘર.

પાત્રો—સુલોચના—દાસી, કમળા.

સુલોચના—દાસી સ્વામીથી છેટા પડવું એ શિક્ષા
સ્ત્રી જાતીને મોટામાં મોટી છે. અરે ઈશ્વર આ આશ્વતનો
આરો આણ્યો નહીં.

કમળા—બાઈ સાંહેબ અંતે સલ્યનો જય છે સદ-
ગુણી સ્ત્રીઓપરજ આશ્વત પડેછે ઈશ્વર ખરા ખોટાની
કસોટી કર્યા વિના જસ અને મોક્ષ આપતો નથી. પુર્વના
દાખલા આપતો જાણો છો?

સુલોચના—

(રાગ ગાપીચંદ.)

મુણ દાસી મારી મરવું છે મારે મુજ હાથથી. ટેક.

પતિ વિમુખે થઈ જે નારી શિક લેનો અવતાર,

જીવી જગતમાં શું કરવું છે પતિ તણો નહીં ખારરે. સુ.

મિથ્યા આજ થડ્યું મુજ ઉપરે હુંગુણી ઠરી નાર,

વાત વિતથી લક્ષ ન લીધી દીધો અઢકો મારરે. સુ.

વિયોગ માંહી દીવસો મારા જાય કેમ આ ઠામ,
 નસીબ ખુજમાં દુખ લખ્યું છે સુખ તણું નહીં નામરે. સુ.
 ઈશ તમે કેમ સહન કરોછે? જાણી તમે જરૂર,
 ક્યું કાત મેં પીયુ કહે તે સર્વેય નથી દુરરે. સું.

દાસી— (રાગ સહર.)

ધરો ઉર અરજ આ શિક્ષા માનોને બેની માહરી. રેક.
 સુવે કલંકથી મુક્ત ન થઇએ રહે અહોનીશ ગાળ,
 ધીર ધરીને વીઘ્ન નિવારો પ્રભુ ઉતારે આજરે. ધરો ઉર.
 કરશે પુરી પ્રભુ પરીક્ષા કરી કસોટી આપ,
 સુખ આપસે જગનનાથજી દુર થશે સહ પાપરે. ધરો ઉર.

મુલોચના—અરે દાસી આ જીવવાથી મૃત્યુ ઘણે
 દરજ્જે સારું છે (આધે નજર કરીને) અરે આ શું ?
 આપણા દ્વારમાં અભેસિંહજી વીગેરે દરબારી સીપાઇઓ
 ગંભીર દેખાવે દાખલ થયાછે તું જા અને સત્વર ખબર લાવ.

દાસી—સત્ય છે મને પણ કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું લા-
 ગે છે હ્યો જાઉં.

(જાય છે.)

(દાસી જઈ ખબર ઢાઠી દીલગીરી દેખાવે પાછી આવે છે)

મુલોચના—બહાલી દાસી દીલગીરી કેમ દેખાય છે.
 અરે રૂવે છે કેમ શું થયું ? મને વિરમય પ્રમાદ માં મને
 ધીરજ રહેતી નથી. અરે હજી આથી અધીક દુખ પડવું
 બાકી રહ્યું છે શું ?

કમળા—(આંખો લુતાં) ઈશ્વરે આપણા ઉપર હમણાં કોપજી ગુજારવા માંડ્યો છે. અરે શું કહું? કહેતાં જીભ કેમ કપાઈ પડતી નથી.

સુલોચના—ત્યારે 'શું' મને આમ વિમાસામાં નાંખીશ અરે મારા અંતઃકરણમાં આગ લાગી છે માટે જે હોય તે જલદી સંભળાવ.

કમળા—હાય હાય પ્રધાનજીને પકડી અભેસિંહજીએ બાંધ્યા ને લઈ ગયા પકડતી વખતે બોલ્યા કે માહારાજને મારવાનો આરોપ તમારા ઉપર છે. અરે આ ઉત્પાત, ધરા માર્ગ કેમ દેતી નથી ?

સુલોચના—(રોતાં) હે પ્રભુ હવે હદ આવી ? એક દુખ સહન કરી બેઠાં હતાં વળી આ વિપરીત, હાય હાય જોણે હાકમી કરી હુકમ બજાવ્યો છે તે અત્યારે એક કદી ? અરે જીવ હવે શું જોવાને રહ્યો છે ? દાસી કદાપી પુરુષ છે. આ કામ થયું હોય તો હોય ? અરે ધીક છે આ રૂપ રંગને. અરે હું અમાગી સાંઠે કેવાં રત્ન રોળાયછે,



પ્રવેશ ૧૦ મો.

રથજી સ્તેષા.

પાત્રો—નામરીક જનો.

ચુનીલાલ—(પ્રધાનને બાંધી લઈ જતા બેઠીને)
વીરચંદ આ શો મનુષ્ય.

વીરચંદ—આ તો કાંઈ નવાઈ જેવું લાગે છે વાં-
કની તો ધરમેશ્વરને ખૂબર પણ પ્રધાનનું તો ખાણી ઉતર્યું

નરેતમ—એમ બોલ માં વીરચંદ પ્રધાને આજ
દીવસ સુધી કોઈને પીડ્યા નથી તેમ રાજના હકમાં બ-
ગાડ કર્યો નથી.

શીવાનંદ—સારેજ પ્રધાન કહેવાય સાંભળો શા-
સ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.

શ્લોક.

નૃપતિ હિત કરતાં, દેષ્યતાં યાતી લોકે;

જનપદ હિત કર્તા, તજ્યતે પાર્થિવેન.

इति महती विरोधे, विद्यमाने समाने;

नृपती जन पदानां, दुर्लभ कार्य कर्ता:

પ્રધાન છે તે રાજનું કેવળ સારું કરે તો પ્રજાને
અસંતોષ થાય અને કેવળ રૈયતનું સારું કરી રાજાને નુ-
કસાન કરે તો નિમકહરામ ગણાતાં દોષીત થાય આ બે
વિરોધને સમાન્ય રાખી કામ ચલાવનારો પ્રધાન રાજાને
કવચીત મળે છે.

નરેતમ—વાહ વાહ આ પ્રધાન તેવોજ છે કાણુ બાણે
આને માથે શું આજ હશે વીરચંદ ને હશે તે આજ
કાલ ઉઘાડું પડી જશે.



(૬૫)

અંક ૫ મો

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ કચેરી.

ખાત્રો—રામસિંહ, ખજનચી, પાછળથી અમેસિંહ અને પ્રધાન

[છડીદાર માહારાજ ધીરાજ સમશેર બાહાદુર છત્રપતીને વીરસીંહજી ઘણી ખમા.]

(કચેરીનાં માણસો ઉભાં થઈ સલામ કરે છે અને સજા બેસે છે.)

(અને ત્યાર પછી અમેસિંહ પ્રધાનને બાંધી રજુ કરેછે]

કુંવર—પ્રધાન મારા પિતાનો વધ તમારા હાથથી થયો જાણી મને અત્યંત ખેદ પ્રાપ્ત થાય છે તમે તથા તમારી સાત પેઢી અમારા રાજ્યથી સુખ શાન્તિ ભોગવો છો તેમાં વળી તમારા પ્રતે માહારાજની મહેરબાનીનીતો હદ અરે આવું અગ્રેાર પાપનું કામ કરતાં તમને કાંઈ પસ્તાવો થયો નહીં આહા તમને પાળી કેવાં લાડ લડાવ્યાં કે જે લાભ ભોગવવા હું પરી ભાગ્યશાળી થયો ન હતો અરે તેનો તમે આ બદલો આપ્યો વિકાર છે તમને તથા તમારી સાત પેઢીને અરે તમ સમ મુરખ વિના પોતાને બેસવાની ડાળ અને કદપટ્ટકનો કોણ નાશ કરે અરે તમે મારા પિતા સમાન તે આજ મારા કટ્ટા દુખ્મન થઈ સામે ઉભા રહેવા વખત આપ્યો છે હવે જે પાપ થયું છે

તેમાં વિશેષ જુદું બોલી પાપની વૃદ્ધિ કરશેમાં જે હોય તે સાચી હકીકત કહી દો. તમે શી ધારણાથી મારા પી-
તાને મારેલ છે આ કારણ સાંભળવાને મારું અંતરેણુ તલસી રહ્યું છે.

વૈલોચન—(સ્વગત) અરે મેં રાજની ઘાત કરી
ત્યારે કાંઈ પણ માણસ તો થું પરંતુ પશુ પક્ષી પણ
હતું નહીં ત્યારે આ પાપ ક્યાંથી કુટ્યું તે જાણવું અવ-
સ્યાતું છે. આપણે કાંઈ જોડું બોલવું નથી ગુન્હો કબુલ
કરવો છે પરંતુ પહેલાં આ ખાત્રી કરવી (પ્રકાશ નમન
કરીને) માહારાજ આપ જે દરમાવો છો તે સત્યજ હશે
પરંતુ મેં માહારાજને માર્યા તે કાણ કહે છે અને તેની
શી સાખીતી છે માટે કહેનારને મારા સામે ક્રોધ કરી ઉ-
બો કરશે હું કદાપી આપ હજુર જુદું નહીં કહું.

કુંનર—(માળીને) આંહી આવ જે હકીકત તેં ન-
જરે જોઈ હોય તે કાઠીના પક્ષ કર્યા વિના અથ ઈતિ
સાચે સાચી કહી દે જુદું કહીશ તો પ્રભુનો ગુનેગાર થઈશ
આંહી મારી પ્રણ બીક રાખવી નહીં.

માળી(નમનથી) (રાજ કહું છું) નસીબે દુખીઆ કીધો છે.

સુણો સાહેબ હું સાચું કહું છું વાત વિચારી ન જુદું વદું છું. ૨૩.
હતો હું બાગમાં બપોરે વખતે રાજ પ્રધાન આવ્યા મુખ હસતે. સુણો.
આવ્યા અચાનક બેઉ જણાં એ ત્રાપથી દેહે હેરાન હતા તે. સુણો.
મૃત હોવાનો ક્યો કાઠ હો પીધું પાણી ભરી વાવથી નેર. સુણો.

કરી પથારીને પોઢ્યા જણા બે અદ્રસ્ય થઈને હંભો જઈ આંબે. સુણો.
હતો થયો નહીં ચુપ્ત રહ્યો હું નિર્ભી વૃપતીને ત્રપ્ત થયો હું. સુણો.
છેદ્યું છરો લઈ શીશ રાગનું કંપારી છુટી મને જોઈ આવું. સુણો.
ચુપ્ત ચુકા છે વૃક્ષની હેઠે દારીને વાળી છે ધુળ વીશેક. સુણો.
પુરમાં ગયો એ પ્રધાન હંણીને ગાંઠે બાંધ્યું પાપ ગણીને. સુણો.

(માળીની વાતો સાંભળી કચેરી દીલગીર થાય છે.)

કુંવર—(ગુસ્સામાં થરથરી લાલ આંબે) બોલ પાપી તારે હવે શું કહેવાનું છે સત્વર કહી દે. આ વૃતાંત સાંભળી અંતઃકરણમાં આગ લાગે છે.

વૈલોચન—(નમન કરીને) ખુદાવીંદ ખરેખર હું ચુનેગાર છું માળીની વાત સત્ય છે હું જાણતો હતો કે મેં જે કામ કર્યું છે તે ગુપ્ત છે પણ પાપ છાનું રહેતું નથી.

કુંવર—હે હલારા માહારાજ તારો શું ગુન્હો કર્યો હતો આખી જીંદગાનીમાં પાપ તો શું પણ પ્રાણી માત્રનું દીલ દુષ્કાવ્યું કોઈએ દીધું છે અરે!! એ, ધર્મ મુર્તીનું અકાળ શસ્ત્રથી મૃત્યુ હાયા!! હાયા!!! જુલમ!!!!

વૈલોચન—માહારાજ સાંભળો ?

રાગ સોરઠ ગજલ.

રાગ રીસ મુકો તમ તનની, તમ પાસ હું સાચું કહું;
ચુનેગાર જો હું ગણાજિતો શિક્ષા કહો તે શીર ધરં. રાગ.
હુકમ હય માટે થયો સત્વર સજ થઈને ગયો.

માહારાજ ગયા મુજ મંદીરે લીધી આખર મુજ આખરે. રાગ,

દરવાનને ડરાવીને મુજ દારને ઉઘડાવીને;
 કે કાલ્ય તેણે બહુ કર્યું મુજ સુખ સૌ તેણે હર્યું. રાખ
 એ વેર રાખી મન વિશે ગયા બાગ દર્શનને મીશે;
 સુતા હજ્યા મેં રાયને હય હાંકી મેલ્યો મેં વને. રાખ,
 કરં કેદ યા તો ફાંસી દે તુજ મન હોય તો દંડ લે;
 કાપ કાન નાક કદી ગમે, કીધો રાયનો સંહાર મેં. રાખ.

કુંવર—પ્રધાન આશ્ચર્ય પામું છું આ વાતનો તમારા
 પાસે કાંઈ પુરાવો છે.

વૈલોચન—માહારાજ મારા પ્રતીહારને પુછો તેમના
 પાસે માહારાજનાં કુંડળ અને શાલ છે. આ વસ્તુઓ દ-
 રવાનને, લાંચ આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો છે. ઉપરાંત મારી
 સ્ત્રી તથા દાસીને પુછો.

કુંવર—(ચોપદારને) નીચેથી દરવાનને ઉપર બો-
 લાવ અને પ્રધાનજીની સ્ત્રી તથા દાસીને હાજર રાખ.

ચોપદાર—માહારાજની આજ્ઞા.

દરવાન—(આવીને) માહારાજનો નમ્ર થાઓ.

કુંવર—દરવાન પ્રતીક્ષા પર સાચું બોલ ને આ
 કુંડળને શાલ કાનાં છે અને તે તારી પાસે ક્યાંથી આવ્યાં
 કાણે આપ્યા અને શા કારણસર તે સર્વ વૃતાંત કહી દે.

દરવાન—માહારાજ સાંભળો મારે ખોટું બોલવા કા-
 રણ નથી એક રાત્રે એટલે ઘણું કરી પ્રધાનજી પરદેશ ગ-
 યા તેજ દીવસે એટલે તેને આશરે છ માસ થવા
 આવ્યા તે દીવસ મધ્ય રાત્રે માહારાજ પધાર્યા અને

દરવાજે ઉઘડાવવા કહ્યું મેં કારણ બતાવી નાં પાડી કે પ્રધાનજી પરદેશ છે પુઠે એકલી સ્ત્રીઓ છે ત્યાં પર પુરુષનું કામ હોય નહીં આના જવાબમાં મને ધમકી આપી કે તારા પ્રધાનને મરાવી નાંખીશ તુંને કેદ કરીશ. અને તારી બાઈને લઈ જઈશ અને મહેલ ખોદાવી ઝાડ વાવીશ. મેં ઘણી અજ્ઞ કરી પણ વ્યર્થ ગઈ માહારાજ સિંહ આગળ શીયાળ ભાગીને ક્યાં જાય અંતે મારે બિઘાડવું પડ્યું મેં કુંડલ ને શાલ માગી લીધાં કેમકે પ્રધાનજીને મોઢે તેમની સ્ત્રીની મારાથી ચાડી કેમ થાય એટલે વિચાર્યું કે જ્યારે પ્રધાનજી આવશે ત્યારે આ કુંડલ ને શાલ ચુગલી ખાશે-ખુદાવંદ જો મારા પેટ માં ખુટામણુ હત તો હું આ ચીજો કે જોણે આ સઘળી વાત પ્રસીદ્ધ કીધી છે તે ઘરમાં સંતાડી ન રાખત. માહારાજ અંદર પધાર્યા બે કલાક રહી પાછા વળ્યા અને મને કહ્યું કે હું જે કામે અંદર ગયો હતો તે કર્યા વીના હું પાછો વળ્યો છું માટે મારી ચીજો પાછી આપ. મેં અરજ કરીકે કામ કરવું ન કરવું તે તમારા સ્વાધીનની વાત હતી તેમાં હું જામીન નહતો આ વચનથી ખુશી થઈ ચાલ્યા ગયા. એટલી વાત મારા જાણવામાં છે.

કુંવર—પ્રધાનજી આ મુદા તમે કદાપી મારા પીતાજીને મારી દરવાજાને સોંપ્યા હોય તેમ પણ બને પરંતુ ન્યાય અને કાયદાની બારીકીથી તપાસ કરતાં માહારાજ રાત્રે તમારા ઘરમાં દાખલ થયાનું સાબીત છે. પરંતુ ત્યાં

તેમણે તમારી સ્ત્રી સાથે વ્યભીચાર કર્યો કે નહીં તે જાણત તમારુ પાસે શું પુરાવો છે.

સુલોચન—માહારાજ મારી સ્ત્રી તથા દાસી સ્ત્રી હતાં પરંતુ તે નામુકર બન્ય છે માટે આપ તપાસ કરી સજા શોધો.

[સુલોચના તથા કમળાને લઈ ચોપદાર પ્રવેશ કરેછે]

ચોપદાર—(નમનથી) માહારાજ પ્રધાનશ્રીની સ્ત્રી તથા દાસી હાજર છે.

કુંવર—જલદી આંહી બોલાવી લાવ. સુલોચનાને બહાર રાખજે.

ચોપદાર—આવો આંહી (આવીને ઉભી રહે છે).

કુંવર—દાસી પ્રતીશાપર જે હકીકત બની હોય તે ઈશ્વરનો ડર રાખી સાચે સાચું કહેજે. કાંઈ ખીક રાખી-શમાં માહારાજ તારી બાહ પાસે આવ્યા હતા? જો આવ્યા હતા તો સ્ત્રી તેણે શું કર્યું? અને કેટલો વખત રહ્યા? અને તે વખત તું ક્યાં હતી? બીજી કાંઈ હતું કે નહીં?

દાસી—માહારાજ હું સસાંસન પાસે જીહું નહીં બોલું એક દીવસ રાત્રે (વીચારીને) પ્રધાનશ્રી ગયા તેજ દીવસે માહારાજ મારી બાહ પિયુ વિયોગમાં ઈશ્વર પ્રાર્થના કરી સુતાં અને હું પવન કરતી હતી દરમીયાન મારી નજરે પુરુષ પડ્યો. મેં હાક મારી એટલે મારી બાહ ઉ-સ્ત્રી થયાં નજીક આવતાં માલમ પડ્યું કે માહારાજ છે. તેની આંખ કામાંધ હતી. તેથી મારી બાહના રૂપનું વર્ણન

ન કરી બોલ્યા કે પ્રિયા હું તારી સાથે આવ્યો છું માટે સંતોષ પમાડ મારી બાઈએ આજીજી કરી •શિખામણુ આપી પણ તે વ્યર્થ અંતે ધસ્યા. હું વચમાં પડી મારી બાઈ કટાર હાથમાં લઈ કહ્યું કે હું તમને સત્યને બજે બરમ કરી નાંખુ, કટારથી મારું પરંતુ તમારું અનાજ ખાધું છે માટે હવે જો મારા તરફ પગ બરસો તો હું મરી સ્ત્રી હલ્યા આપીશ. આ શિવાય ઘણાક ધિક્કારના શબ્દ કહ્યા. અંતે માહારાજને જ્ઞાન વ્યાપ્યુ જેથી સમજી બેન-કરી સાસર વાસામાં લક્ષ મહોર આપવાનું કહી ચાલ્યા ગયા. મારી બાઈ પતીવ્રતા છે. હું શીવાય બીજું કોઈ ત્યાં હતું નહીં અને આશરે બે કલાક જીકર ચાલીહતી.

કુંવર—(ચોપદારને) દાસીને રજા આપી પ્રધાનની સ્ત્રીને બોલાવે અને ધ્યાન રાખજે કે પરસ્પર વાત કરે નહીં.

(જાય છે.)

સુલોચના—(આવીને નમન કરી શોકાતુર દેખાવે લજ્યાથી ઊભી રહે છે).

કુંવર—(મર્યાદા જોઈને) બાઈ તમે મારાં માતૃશ્રી છો આંહી મર્યાદાનું કારણ મથી માહારાજને તમારો પતી-એ માર્યા છે. તેનું કારણ તમારી સાથે વ્યભીચાર કર્યાનું છે માટે પ્રતીજ્ઞાપર જે વાત બની હોય તે અથથી ઈતી સત્ય કહી દેશો જુદું કહેતાં તમે બંનેને વધારે શીક્ષા થશે.

(૧૦૨)

સુલોચના—

(રાગ ભરથરી.)

સાંભળો રાજ સુલક્ષણા, માંથે મિથ્યા છે આજણ;
જાણુંરે નહીં કાંઈ વાતમાં, લાગે અમિની જ્વાળણ. સાંભળો.
એક દીન મધ્ય નિશી સમે, રાજ આવ્યા અવાસણ;
પિંચુણ હતા પરદેશડે, દેખી પામી હું ત્રાસણ. સાંભળો.
કામાંધ હતા તે તો કારમા, બોલ્યા જેમ તેમ વેણુણ.
અરજ કરી મેં અતી ઘણી, થારો રાજણ હાંણુણ. સાંભળો.
કહ્યું કામાંધ જો આવીઓ, હણીશ પેટ કટારણ;
કાંતો કરીશ વધ તાહરો, નથી અખળા આવારણ. સાંભળો.
જ્ઞાન વ્યાખ્યું રાજ દેહમાં, બિઘડ્યું સલ લોચનણ;
બેટ આપી ભગની કરી, સાસર વાસામાં સારણ. સાંભળો.
મુજ પતીને પતીત નહીં, માને મિથ્યા મુજ્યાતણ;
કહો તે કરી સાચી ઠરું, કરું કાં દેહની ધાતણ. સાંભળો.

કુંવર—(ચોપદારને) જા તું સુલોચનાને ધરે મુંકી
આવ તેને રજા છે.

ચોપદાર—આજા માહારાજ (સુલોચનાને) ચાલો
બાઈ મારી સાથે. (બંને જાય છે.)

કુંવર—પ્રધાનણ મારા પીતાએ તમારી સ્ત્રી પાસે
જઈ વ્યભીચારની કોશીશ કરી તે સાખીત થાય છે પરંતુ
વ્યભીચાર કર્યાની વાત જોટી ઠરે છે માટે હજી તમારે
તમારા બચાવમાં કહેવાતું હોય તે કહો.

વેલોચન—(નમીને) માહારાજ રાજ તમારું છે.

હું ગુનેગાર છું ફરીઆદી તેમજ ન્યાય કરનાર આપ છો પરંતુ ખુદાવંદ કુદરતી નિયમ છે કે અગ્નીનો સ્પર્શ ચતાં થી ઓગળેજ નવાણે આવી તરસ્યો માણસ પાછો જાય નહીં બુખ્યો બાણા ઉપરથી ઉઠે નહીં તોપણ આપ જે ઈનસાફ આપશો તે મારે કમુલ છે.

જવાબ—(ફેસલો વાંચે છે.) ઠરાવ.

આ કેસમાં ફરીઆદી દરબાર અને તોહોમતદાર પ્રધાન વૈલોચન છે તોહોમત માહારાજ નંદસેનને મારી નાંખ્યાનું છે તે વૈલોચન પોતે કમુલ કરે છે એટલે વિશેષ પુરાવાની જરૂર નથી પરંતુ પોતાના બચાવમાં એમ કહે છે કે મારી સ્ત્રી સાથે માહારાજ નંદસેને વ્યભીચાર કર્યો છે તેથી મેં ક્રોધના આવેશમાં આ કતલ કર્યું છે. આ બાબત પ્રધાનના દરવાન તેની દાસી અને તેની સ્ત્રી સુલોચનાની જુદી જુદી જુબાની લીધી છે તે તપાસતાં નિઃશ્ચે ઠરે છે કે વ્યભીચારની કોશીશ માહારાજે કરેલ તે બદલ માહારાજને જાનથી બાગમાં જઈ સુદ્ધયુદ્ધીથી મારી નાંખેલ છે માટે ઠરાવ કરવામાં આવે છે કે તા ૧ના રોજ સવારના ૬ વાગે દરવાજા બહાર જાહેર ફાંસી દેવી.

(જેલરને) જાઓ ઉસ્કુ સમાલ કે નીચમસર ફાંસી લટકા દેનાં.

મુરાદખાલી—(નમીતે) ખોત ખુબ હજુર મેં લે જાતા હું. (લઈ જાય છે.)



(૧૦૪)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ પ્રધાનનું ઘર.

પાત્રો—સુલોચના, કમળા, પુત્ર.

સુલોચના—દાસી મારા કલંક નિવારણે પુજન કરવું છે માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કર.

કમળા—બાઈ સાહેબ તે પ્રથમથીજ મેં તૈયાર કરી રાખી છે માટે પધારો.

સુલોચના—ચાલ લારે હું બેસું છું.

(પુજનમાં બેસે છે.)

(પુજન થઈ રહ્યા બાદ આરતી ઊતારે છે.)

આરતી.

જય જય કર્તા ભર્તા ભૂમી તણા ભારી પ્રભુ ભૂમી તણા ભારી.
નમન કરીને વંદુ સાદ્ધ કરો મારી. જયદેવ જયદેવ.
છો સુખ કંદા નંદા બીડ પડી ભારી પ્રભુ બીડ પડી ભારી.
સંકટને સંહારી બાંધ ગ્રહો ભારી. જયદેવ જયદેવ.

(આરતી થયા બાદ સ્તુતી કરે છે.)

રાગ શાર્દૂલ વિક્રિડીત.

સર્વ વ્યાપક પ્રભુ પ્યારા ન્યારા નહીં છો ક્ષણું એક અમથી.
ભક્તિ સાચા ભાવે ધારી છો મેં ખરે ખરા મનથી.
આજ કલંક શીર આવ્યું સાચ ન થાએ પુડી પ્રહું જંગમાં.
તો પછી ભક્તિ શાની છોડી દે સૌ સસ માર્ગ ક્ષણમાં.

તુજ ભરસે ભુલી ગાદ્યા દિન નવ શુધ લીધી મારી.
હવે હાય કેમ જીવું કટાર મારું છું ગરદને ધારી.

(કટાર મારવા જાયછે એટલે માં કરો થતાં.)

સુલોચના—અરે આહીં તો કોઈ બોલતું નથી ખા-
લી જીવ ફાંસા મારેછે. (ખીજી વાર ગળે મુકતાં.)

આકાશવાણી. દોહરો.

કંથ કહે જે તાહરો, કરવા થા તૈયાર;
શાલ્ય કરીશ હું સત્વરે, ના મરીશ તું નાર.
(સાંભળીને) આહા હજી પણ પૃથ્વિપર સત્ય છે.

તથાસ્તું માહારાજ.

દાસી—(પ્રવેશ કરીને) હાય હાય બાઈ સાહજ પ્ર-
ધાનજીને ફાંસી ફરી અને હમણાં લઈ જશે હાય હાય હવે
શું કરશું મારા તો પગ ભાંગી ગયાછે. ગામમાં વાતો
ચાલે છે તે સાંભળી હું દોડી આવી છું.

સુલોચના—હાય હાય કોપ થયો. પરંતુ દાસી હવે
શોક કરવા આંહીં ઊભુ રહેવું નહીં ચાલ સત્વરે ફાંસી
સ્થળે પતિને બચાવી કલંકથી મુક્ત થાઉ.

(રાગ પ્રિતમ વિના કેવી શોભા પ્યારી
ચંદ્ર વીના જેવી રાતલડી.)

દાસી વેગે વીચાર મુજ સાથે જરૂર જીવું પિયુ પાસેરે. રૂક.
જો નહીં જાણી તો ફાંસીએ મરશે રહેશે કલંક શીર મારીરે,

પછી પ્રગટ મુજ સત્ય ન થાશે સતિ કમ થાશે આ નારીરે. દા.
પ્રિય પુત્ર તમે સત્વર સિધાવો દયા દીલ ધરશે તમારીરે.
મુજ અરજતો ઊરમાં ન આણે પ્રજુ લાજ રાખેને અમારીરે. દા.
(સરવે જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ કટજંગલમાં ફાંસી.

પાત્રો—વૈલોચન—ટેહલો—ટેહલી—પ્રધાન—પુત્ર—કુંવર—અભેસિંહ
રામસિંહ ફ્રાફળશા જોગી.

ટેહલો—એલા તાકીદ કરને જીવ વાલો લગાડમાં
ચડી જ. ફાંસી ઉપર. રાજને મારતાં શું સાફ લાગ્યું તું
મળામાં દોરી નાંખ એટલે બાધડી છોકરાં રોટલા ભેળાં થાય.

વૈલોચન—હું જરા ઇશ્વર આરાધના કરી હમણાં
મારે હાથે ગળામાં દોરી નાંખું છું (ધ્યાન ધરી જાય છે).

ટેહલી—ખીટયા એટલી બધી વાર અમો શું ખાએ
તારાં કાળજાં એક માણસને ફાંસી દેવો તેમાં તે શુ.

ટેહલો—શું કરે નીકાલ થાય તારેના. મને તો તા
રી ખીક એટલે ક્યારનો રાડુ કરે છું.

ટેહલી—(પ્રધાનને) મુઆ ચડને ઝટ મારાં છોકરાં
દાણા વીના ટળવળે છે તારાં લુગડાં વેચશું ત્યારે છોકરાં
આનાજ ભેળાં થશે.

(સુલોચના, કમળા, પુત્ર વીગેરે પ્રવેશ કરે છે)

સુલોચના—(જોઈને) હાય હાય પિયુષ આ દશા-
એ પોઆ છે અરે તમને આમ દેખી મારું હૃદય ફાટી
જાય છે. (ગુસ્સામાં) અરે ચંડાળ ખબડદાર ગળામાં
દોરી નાંખતો.

ટેહલો—(હાંકથી થર થરતાં પડી જાય છે) અરે
કોણ ના પાડે છે.

ટેહલી—અરે વળી તું ક્યાંથી આવી મરવા દેને
તારે માથેથી સાલ જાય. અમે હૈએ તો તો ન ભુલીએ.

સુલોચના—ચુપ રહે રંડા શંખણી તુને શી ખબર પડે.

ટેહલી—અરે આતો બહુ ખાટી દેખાય છે પત-
રાજી કર માં તારું કરમ ધણીને નડે છે. •

સુલોચના—અરે પ્રભુ કેવો વખત હે પૃથ્વિમાતા
મારગ દેતો સમાઈ જઈ હાય હાય આ ચંડાળપણ મેણું
મારે છે ખરેખર ઈશ્વર વિમુખ થાય છે ત્યારે માણસો
કોણ માત્ર છે.

(રાગ નાથ કેસે ગજકે બાંધ છુડાએ)

આહા પ્રભુ અકળકળા છે તારી શું આ નજરે ભાળું છું.
મારી. આહા.

મૃત સ્નેહી બાંધવ માત તાત સખ જ્યાં લગ કપા તમારી;
વેરી થઈ વન વાસમાં મુંકે કુદ્રથી થાએ તમારી. આહા.
હાય મુખ ત્યારે હાજર રહે સૌ દુખમાં ન સાચ સગાંની;
તુજ વિમુખ થાતાં તારે ન જગમાં પ્રભુ સેજે બાંધ અ-
મારી. આહા.

વૈલોચન—(ધ્યાનમાંથી જાગીને જોતાં) અરે દુષ્ટ રંડા આખરે વખતે પણ મને કજોત કરવા આવી છે જ તારાં કાણું કર હવે મને ઈશ્વરમાં ધ્યાન રાખી મરવા દે અરે હું માણસોને મોહું દેખાડી શકતો નથી.

૧ દોડીને ગળામાં ફાંસો નાંખવા જાય છે એટલે સરવે આડાં પડે છે અને પુત્ર બાઝી પડે છે.

પુત્ર—પીતાજી તમે આવાં લુગડાં કેસ પહેર્યા છે બે દીવસ થયાં ઘેર કેમ આવતા નથી ચાલોને.

વૈલોચન—(રોતાં) હાય હાય પુત્ર તારીજ મને ચીંતા છે બીજું કોઈ મને આ વખત યાદ આવતું નથી દીકરા તું ઘેર જા તુંને હું હવે વધારે વાર જોઈ શકતો નથી લે તારી છેલી મુલાકાત લઈ (બેટી બચી કરે છે.)

પુત્ર— રાગ સીતાજીના મહીનાનો.

પીતા પેલા ભવના પાપ મુંને આવીને પજાં;

મુજ લધુ વય છે હજી નાથ ક્યાંથી આવી શીર નજાં.

પિતા પાળશે કાણુ ધરી પ્યાર ધરશે -હૃદય વિષે;

મારી સુતી થઈ સૌ દીશ હરીહર શું હશે.

માતા મરશે જરૂર મુજ આંહી પછી હું શું કર;

બિના માત અને આ તાત દીલ જુરીને મરું.

આ શું કોપ કર્યો કપાતાય તમ શીશુ ઉપર;

હવે સુખ તો અપરંપાર હવે દુખી હું ખરે.

વૈલોચન—પ્રિય પુત્ર તારાં રૂદન જોઈ મારી જાની દાદી જાય છે પણ શું કરું આ રંડાના સર્વ કાલ

તુને નડે છે હે દીન દયાળ ઈશ્વર આ પુત્રમાં મારો જીવ
રહેવાનો અરે મેં ઘડી વીલો મુંઝ્યો નથી અરે તારું સુ-
દર વદન નિહાળતાં મને આનંદ ઊપજતો અરે કાલું કાલું
ખોલવું સાંભળી મારો આત્મા ખુશી થતો અરે હવે મારા
વિના તારી સંભાળ કાણુ લેશે તુને ઊછંગે બેસારી લાડ
કાણુ લડાવશે

સુલોચના—[પ્રીતમજીને મારે મળવારે જાણું]

પ્રીતમજીરે મને પાપ રહીત કરો સુમારગ ધરવાનેરે. પ્રીત.
તૈયાર છું તમ સાથે મરવા દેહાંતી દયા નથી મુજનેરે,
પાપ કલંક મુજ શીર ઉપર છે નિવારો નાથ કહું તમનેરે. પ્રી.
આ સુત આપનો કેને આધારે મુકો છે મમ પ્રભુ ખ્યારારે,
કાણુ કરશે હવે પ્રીય પુત્ર તેને ક્ષણુ ખસતા નહીં ન્યારારે. પ્રી.

પૈલોચન—[રાગ. જઘને કદમ ચઢી બેઠારે.]

ધીક ધીક નાર હલારીરે મુજને નંખાવે મારી. ધીક ધીક.
નારીનો નેહ ન કરશે યારો અંતે લોહ કટારીરે. મુજને.
મારી કહી નવ મગરર યાશે જાશે તમે ભવ હારીરે. મુજને.
મુજ કળેતી શ્રવણ સુંણીને લેજો શિખામણુ સારીરે. મુજને.
ખાઈ ખંખેરીને ખોખુંજ કરશે જખમ દેશે દીલ કારીરે. મુજને.
મુખથી મીઠાં અતી વચનો વદશે અંતરમાં હશે ન્યારીરે. મુજને.
નારી તજીને પ્રભુનુ બજન કરો તો લેશે હમારીરે. મુજને.

(કચેરી સહવર્તમાન રાજા પ્રવેશ કરે છે.)

કુંવર—ખાઈ તમે મારા હુકમનું અપમાન કરવા

આવ્યાં છે. જુઓ વખત જાય છે માટે આખરનો મેળાપ કરી ચાલતાં ચાઓ.

સુલોચના— (રાગ મેવાડો.)

મુજ અરજ હરમાં આણીને દીલમાં ધરો દયા. ટેક.
એક આદૃત હું ઉપરે વળી પતીને મારો આપ.
ત્રીજી મરીશ હું તર્તે ત્યાં મારે પ્રગટ કરવું છે પાપરે. દી.
સ્વામી મારે આપ પીતાને માર્યા કહું છું ખચીત,
યનાર વાત તો થઈ ગઈ કરો રસ્તો તેનો ઉચીતરે. દી.
નિર્દોષ થાવા દ્યો મને પુછો પ્રધાનને.
શું કર્યે શુદ્ધ ગણાજી હું શિક્ષા કરો તે સહુરે. દી.
તમ પિતાનું કલંક જશે ને જશે સ્વર્ગ ભુવન.
સતિ સત્ત્વ થાશે પાધરં મુજ પ્રભુ થશે પ્રસન્નરે. દી.

માહારાજ મારી નમ્રતા પુર્યેક વિનંતી છે તે દયા લાવી દીલમાં ધરો મારા પતીને આપ ફાંસીએ ચડાવો છે અને, મને આપે નિર્દોષ ઠરાવી છે પરંતુ મારા પતી અને જગત મુખે હું સાર્યા ઠરી નથી આપના પીતાને તથા મને દુનીયા કલંકીત લેખે છે માટે મહેરબાની કરી મારા પતીને પુછો કે હું સતી છું એમ તમને કેમ માનવામાં આવે જેમ તમે કહો તેમ કરવા તૈયાર છું આપ આપના પીતાનું વેર લઈ ફાંસીએ લો છે તેમાં મને ન્યાય મળતો નથી ત્યાંસુધી હું મારા પતીને ફાંસીએ ચડવા દર્શ નહીં.

અભેસિંહ—સલ છે માહારાજ નો પ્રધાનના ક-
હેવા પ્રમાણે કરે પછી શું બાકી? •

રામસિંહ—વળી માહારાજનું કલંક ઉતારતાં મ-
હીમા વધશે.

કુંવર—કેમ મધાન તમારી સ્ત્રી સતી છે તેને બા-
ટે તમે કહો તે ખાત્રી આપે.

પ્રધાન—

(રાગ ઇંદ્રિસભા.)

માનુંની માથા ઉપરે વરસે છે અગ્નિ મેહ.
અર્ધ એ હતો બળી રહી શું બળશે હવે દેહ,
ઉદરમાં અગ્નિ ભર્યો તળે બાળે જળ અંન;
તેથી તેને પ્રગટ કરીને તેથી બાળે તંન. •
નીશા જળ નારી લહે જાણે છે નોળી કર્મ;
બાળે તેથી દેહ તેહની તેમાં છે શાનો ધર્મ.

માહારાજ સ્ત્રિઓની બલીહારી છે સ્ત્રિઓ સર્વ વાનાં
કરે છે તે સતિ કહેવાય નહીં એમ મને વિશ્વાસ આવે
નહીં માટે મહેરબાની કરી મને ફાંસી ચડાવો એ કુલટાને
મારાથી દૂર કરાવો.

સુલોચના—

રાગ મનહર છંદ.

કા તો ધરા પેશી જાળી કા તો ઉડું આકાશમાં;
કા તો પેસુ પાતાળમાં આગ આગ થાજીંધું.
કા તો કાશ કાષ્ટ માંહે સુઝી અગ્નિ આપે યાગ;
કા તો આપે આતસને કર માંહી સાજીંધું.

પંચ કરો ન્યાય તમે કલંકથી મુક્ત કરો;
 જેમ પિયુ રાજી તેમ કરવા તૈયાર છું.
 મિથ્યા વાદ નથી મારો હરમાં ખસીત ધારો;
 સદ્ગુણી પંથ લેવા દીક્ષ લલચાગિંધુ.

અભેસિંહ—હવે હદ આવી રહી પ્રધાન તમે ખુ-
 શી પડે તેમ કહો બાંધી મારો માં (સતિતું બોલવું સત્ય
 છે તોપણ પ્રધાન માનનાથી એવું તમાસો જોનારની ન-
 જરમાં આવ્યાથી વૈલોચનને ધીકારે છે તથા ફાફલશાને
 ગામ તરફથી સમજાવવા મુકે છે.)

ફાફલશા—(પાસે આવીને) પ્રધાનજી હવે તમારી
 મુરખાઈ છે બસ હવે હદ આવી રહી અલાર મુધી આમાં
 કાણ ખરું છે તે જણાવું નહોતું હવે સતી છે અને તમે
 ખોટા છો સતીથી જે ન બને તેવું કહી તમારા પરનો
 દોષ જિતારો ને જુઓ ગામના માણસોએ મને મોકલ્યો છે
 તમે કહેશો અને તે તેનાથી નહીં બને તો જગત તેને ધીકારશે.

વૈલોચન—(વિચારીને) શેઠ જો તે સ્ત્રી સતી હો-
 ય તો માહારાજને મેં મારા હાથથી માર્યા છે તેને સજ-
 વન કરે તો સતી છે એમ માનું.

સુલોચના—માહારાજ હું તે કરીશ પછી તો મને
 ખોટી નહીં પાડે ના.

કુંવર—પછી શું કહેશે આ કાંઈ જેવી તેવી માત
 છે જુઓ રૈયત કેવી આવુર છે કેવા ફતેહના અવાજ
 નીકળે છે,

સુલોચના—હીક હ્યો લારે હું સુર્યસ્તવન કરી લઉ
(રાગ ચૌપાદ.)

સુર્ય દેવ સાક્ષી છે મારા મુજ નેણે છે નીરની ધારા;
મુજ પતીએ લીધી છે હોડ મારા મનના પુરો દોડ.
સુધન્વાને તેલે તળ્યો ન્યારે શીત તેલ કર્યું તમે લારે;
પંચાણીના પુર્યાં તમે ચીર આદી ભક્તની રાખી ધીર.
માહારાજ સંકટ મુને પડ્યું વણુ વાંકે કલંક શીર અડ્યું;
મૃત રાજ સજીવન થાએ મુજ નાથની થાય રક્ષાય.

(એક બયંકર કડાકો તથા જોસ બેર પવન અને
વરસાદ જેવો ડોળ ધુળ ઉડવાથી માણસો આંખો મીચી
ખેશી ન્ય છે લારપછી પૃથ્વી માંડીથી એક બુજરગ જોગી
અમીનો સીસો લઈ પ્રગટ થાય છે.)

જોગી—સતી તારું સત્ય સાચવવા હું પાતાળમાંથી
આવ્યો છું મારે આ અત્રત કુંપો લે અને તે રાજના
હાડકા પર છાંટજે એટલે સજીવન થશે.

સુલોચના—માહારાજ અતી ઉપકાર તથાસ્તુ પ-
રંતુ રાજને બાળી દીધા છે તો તેનું હાડકું ક્યાંથી લાવવું.

જોગી—ન્યાં દાટચા હતા ત્યાં એક હાડકાનો કટકો
છે (અંતર ધ્યાન થાય છે.)

સુલોચના—અરે આટલી વારમાં દયાળુ મુર્તિ
અદ્રસ્ય થઈ ગઈ અરે મેં પુરાં દર્શન પણ કર્યા નહીં અરે
અધમ લોકો માને છે કે ઈશ્વર ક્યાં સાલ્ય કરવા આવે છે
પરંતુ ખરેખર સલતો ખેલી ઈશ્વર છે. (પવન તથા ક-
ડાકો ધુળ ઉડતી બંધ થતાં માણસો પાછાં તમાસો જોવા
ઉભાં થાય છે.)

કુંવર—સાધવી સ્ત્રી તમારા પતીના કહેવા મુજબ
કરી શકો તો કરો અગર આસો ગામમાં.

સુલોચના—માહારાજ ન્યાં રાજાજીને દાટયા દતા
લાં સરવે ચાલો.

(સરવે ચંપાના ઝાડ હેઠે જાય છે.)

સુલોચના—આંહી એક માહારાજના હાડકાનો કટકો
છે તે કઢાવો.

કુંવર—માતાજી તે તો સરવે બાળી દીધેલ છે,

સુલોચના—અંદર એક રહી ગયો છે તે કઢાવો અને
શુદ્ધ પાણી અને ચોખી પછેડી લાવો.

કુંવર—લ્યો સરવે હાજર છે.

(ખાડામાંથી હાડકું કઢાવી આપે છે ત્યા પાણી અને
પછેડી આપતાં હાડકા પર પાણી છાંટી પછેડી ઢાંકે છે એ-
ટલે રાજા સજીવન થાય છે.)

માણસો—(રાજાને દેખીને) જય અંબે જય
અંબે જય અંબે.

કુંવર—(સતીને પગે લાગતાં) હે દેવાંશી સતી મા
આવા બિય તપના સલવીના મારા પીતાને કોણ જીવતું કર-
તો ધન્ય છે હજી આવાં સ્ત્રી રત્ન છે ખરાં ત્યાં સુધીજ પૃથ્વી
ચાલે છે.

સતી—પુત્ર કલ્યાણ (સર્વે પગે લાગે છે તેજ આ-
શીશ દે છે.)

વૈલોચન—(પસ્તાવા સાથે પગે પડીને)

(રાજા ગુરૂજી માતા હુમારી બોલાવે તમને)

માફ કરોને આજ ખરે હું ખોટો હતો છું. ટેક.
દુખ દીધું મેં અતીશે તમને હવે થયો હું નારાજ. ખરે.
મણી કરી તેથી લાજ મરું છું કેમ સહેશે માહારાજ. ખરે.
પતિવ્રત તાર પાલ્યુજ પ્રીતે નથી ખાધું તે અખાજ. ખરે.

ક્ષમા કરો પ્રભુ પાપી ગણીને પુર પેલાં બાંધું પાજ. ખરે.
દોષ અધિક શું દરસાવું મારા નથી મુજને કંઈ લાજ. ખરે.
વગર ગુન્હે મેં હયા કરીતી માર્યા મેં માહારાજ. ખરે.
જીવી હવે શું સુકાત કરવું દેહ કરે હવે તાજ. ખરે.

હે સતી હવે હું તારા પતીને લાયક નથી અરે ધી
ક્ષાર છે મને કે તમારા ગુણ જાણી શક્યો નહીં અરે સા
રા પ્રસન્નમનું વર્ણન કરવા હું સમર્થ નથી મને તો ફાં-
સીજ દેવો જોઈએ. ખરે ખર હું એજ શિક્ષાને લાયક છું
અરે હું ખાતકી નિર્દય હઠ બહાર તમારા હવાજ ક્યો છે.
મેં સત્ય શોધ્યું નહીં.

સુલોચના—પ્રાણનાથ આ શું બોલો છો. આપને
આ ઘટે. હું નર્કમાં જઈ. પ્રાણપતી આમાં તમારી જુ-
લ હું માનતી નથી ઈશ્વર જે ધારે છે તેજ કરે છે મા-
ણસ તો માત્ર દોષનો ધણી થાય છે કપાનાથ આપે તો
મને જગતમાં અમર કીર્તી અપાવી છે ઈશ્વર ક-
સોડી ક્યો વિના અમર પદ આપતો નથી માટે રંક દા-
સીને લજ્જત કરો માં.

નંદસેન—(મુએલા બિમા થઈને) અહો આ શું ક-
ચેરી સહવર્તમાન માણસોની ઠઠ અને પ્રધાન આવે વેશે
આમાં કંઈ મને સમજ પડતી નથી અરે આંહી કંઈ ત-
માસો છે જલદી કહો

કુંવર—(નમનથી) કપાનાથ આપ આ પ્રધાનના
હાથથી સ્વર્ગવાસ સીધાવ્યા હતા આપને માથે પ્રધાને પો-
તાની સ્ત્રી સાથે વ્યભીચાર કર્યાનું તોમત મુક્યું હતું આ-
પનો વધ તેજુ ક્યો તેથી મેં તેને ફાંસીનો હુકમ કર્યો હ-
તો દરમીઆન આ સતીએ પોતાના સત્યથી આપને સજ્જ-
વન કરી પોતાના પતીનો ખ્યાલ કર્યો છે.

નંદસેન—(સતીને પગે પડીને) હે સત્ય દેવી દ-

માળ મુર્તી હું વંદન કરું છું કપાનાથ આ સર્વ દોષનો દો-
ષીત આમનો દીન દાસ હું વંદન કરું છું અરે હુંજ
દુર બુદ્ધિ કે આપનું અપમાન કર્યું (પ્રધાન તરફ જોઈને)
અરે પ્રધાનજીને જલદી મુક્ત કરો તે નિર્દોષ છે તેણે મને
યોગ્ય શિક્ષા આપી હતી (કુંવરને) જલદી પ્રધાનને પોષાક
આપી દીવાન પદે મુકરર કરો.

કુંવર—માહારાજ આજ્ઞા આધીન છું સત્વર આ-
પના હુકમ મુજબ કરું છું.

શિવ ખાત્રો— (રાગ કલ્યાણ.)

(દરબારમાં ખખર પડતાં સરવે ટકાણે આનંદ થાય છે.)

ફતેહ ફતેહ ફતેહ થઈ આખરે ફતેહ.

સતીએ સલ સાચવ્યું થઈ આખરે ફતેહ. ટક.

સ્ત્રિઓ ગુણ આ ગ્રહણ કરીને ટક ધરો હર માંય;

પ્રભુ પાપનો નાશ કરીને વેગે સેશે બાંધ. ફતેહ.

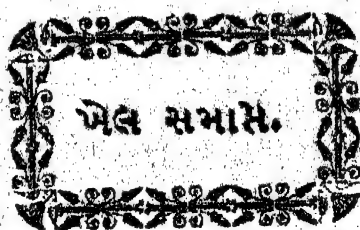
પર પુરૂષનો સંગ તજીને પીયુ પર ધારો પ્રેમ;

કરે કસોટી ગાળી તાપી આખર થાએ હેમ. ફતેહ.

પતિ શેવાને પરહરીને ધરે નીલ તે ધ્યાન;

વીખ વાસના રાણે જેવી મુંઝી અમ્રત પાંત. ફતેહ.

અંક ૬ સમાપ્ત.



વેપારી લોકોને જાહેર ચેતવણી.

સરવે લોકોને ખચર આપવામાં આવે છે કે અમારી તરફથી જહાર પડતાં તમામ નાટકો તથા વારતાઓ અને હરેક જાતના પુસ્તકો જેવાં કે પુઠાં ઉપર જુજ બુકોની યાદ અપેલ છે તે તમામ પુસ્તકો અમારા નીચે લખેલા એજંટા પાસેથી રોકડી કીંમતેથી વેચાતાં મળી શકશે પુસ્તકોનું કમીશન અમારા તરફ પત્ર લખવાથી જદોજસ્ત કરવામાં આવશે.

જામનગર એજંટોનાં નામો.

ભાવનગર—મારી પાસેથી તથા બુકસેલર પાનાચંદ તેજભાઈ તથા હંકર, મુલજી હરખજી બુકસેલર મણીઆર બાલુભાઈ કાલનદાસ તથા શાં દેવચંદ કૃત્તચંદ ટોપીવાળા તથા વોહરા અબદુલહુસેન આદમજી.

જામનગર—હંકર નારણજી સામજી ખીજા નંબરની રકુલના પેલા આસીરટ માસ્તર તથા મુશાજી અમીજી અતરીઆ બુકસેલર તથા નાગોરી દેવકરજી લાલજી તથા દુર્લભદાસ રામજી ધ્રુવ.

ખંભાળીઆ—ન્યશંકર આણંદજી જાની તથા વકીલ દેવકરજી દેવસીંહ સુધારા વર્ધક સભા.

અમદાવાદ—બાલાભાઈ નગીનદાસ બુકસેલર તથા નાનાલાલ મગનલાલ ગુસ્સાપારેખની પોળમાં તથા એજેન્-વનોકચુર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પાનકોરનેનાકે ધાંમીની વાડીમાં.

કચ્છમાંડવી—જીવરામ હરીશંકર તથા નાગોરી આંપશી ખેમરાજ.

ગાધા—હરીચંદ અમીચંદ તથા અમીચંદ મગનલાલ.

પારખંદર—જેઠા દવન ખીડીની દુકાન.

લીંબડી—જગન સંઘજી બુકસેલર.

ઉપરના અમારા એજ'ટા પાસેથી અમારી તરફથી ખહાર પડતાં તમામ પુસ્તકો મળી શકશે વેપારી લોકોને સાફ કમીશન આપશું.

જાહેર ખખરો.

વાંચો ! રાચો !! અનં હ્યો સાહેબ ??

ૐ પૃથુરાજ ચહુઆણ.

જેની અંદર નેડી, ટેકી, અને સમશેર બહાદુર, કે જેને શાહખુદીન ગોરીને સાત વાર કેદ પકડ્યો હતો. અને અંતે કેદ પડતાં પણ પોતાની ટેક કેવી જાળવી રાખી છે તેનો પૂર્ણ ચિતાર આ નાનકડા પુસ્તકમાં રસીક ગાયનોથી કરવામાં આવેલ છે પૃષ્ઠ ૩૨ કીંમત ફક્ત બે આના. ટપાલ ખર્ચ જુદું.

ૐ ગોપીચંદના ગાયન.

જેની અંદર ધણોજ વૈરાગ્ય રસનો સમાવેશ કરેલ છે. અને પોતાની મા મેનાવતીના કેહેવાથી જોગ્યાબ્યાસ લઈ અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો છે, અને પાછો પોતાની બેન ચંદ્રાવતી પાસે બીક્ષા લેવા આવતાં ચંદ્રાવતીના હૈયાફાટ વચ્ચેનો વિલાપ કરેલ છે તેનો કશળા રસથી ચિતાર આપેલ છે. એકવાર પુરૂં વાંચ્યા વગર પડતી મુકવાનો વિચાર કદી પણ થતો નથી. કીંમત ફક્ત બે આના ટપાલ ખર્ચ જુદું.

ૐ ભર્તૃહરીના નાટકના ગાયન.

ઉપરના ગાયનથી તો કાઈપણ માણસ અજાણો નથી માટે આ ટેકણે તેનું વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી આ રંગભૂમીપર પ્રયોગ ધણીવાર થયેલ છે, કીંમત બે આના.

✎ દિવાળી અને લઘુચંદ.

જેની અંદર અભણ પતીની સાથ પોતાની ભણેલી ડાહી પુત્રીને ઉંચું કુળ જોઈ કુવામાં ધકેલી દે છે. અને પછી પોતાની પુત્રીના કુવા હાલ થાય છે તેનો પૂર્ણ ચિતાર આપ્યો છે કીંમત ફક્ત એક આનો. આનો પ્રયોગ પણ ઘણી વાર કરેલ છે.

✎ રાહ ખેંગાર અને રાણિક દેવી નાટક.

ગુનાગઢના મહા બળવાન રાજા ખેંગાર અને સી-હરાજ જયસીંહ ને રાણિક દેવીનું હરણ કરવાથી બંનેને કેવી લડાઈ થયેલ છે તેનો પૂર્ણ ચિતાર આપ્યો છે ઉપરના નાટકથી કોઈપણ માણસ અજાણ નથી જેનો ખેલ દારકાં નૌત્તમ નાટક મંડળીએ રંગભૂમીપર ૫૦૦ વાર ભજવી બતાવ્યો છે. અને કરે છે અને રાજા રાણા અને પોલીટીકલના સરટીશીફ્ટો મેળવેલ છે. પૃષ્ઠ ૧૧૨ કીંમત આઠ આના.

✎ મોતીશા અને ડાહી વહુનું શરસ.

જેની અંદર પોતાનો પતી પરદેશ વેપારને અરથે ગએલ છે અને ગુણકાને ઘેર દાણ ચુકવવા જતાં ચોરીનું તોમત આવવાથી કેદ પડેલ છે. તે ખચર તેની સ્ત્રીને પડવાથી પુરૂષને વેશે ગુણકાને કબજ કરી પોતાના પતીને છોડાવી લાવે છે. પતીવ્રતાનો ચિતાર આપેલ છે કીંમત ફક્ત પોષ્ટેજ સુદ્ધાં ખે આના.

(૧૨૦)

✎ ઉદેપુરના રાણા પ્રતાપસિંહજી નાટક.

કીમત ચાર આના.

✎ સુબૂદ્ધિ સત્યદર્શક નાટક.

કીમત એક રૂપીયો.

✎ રાણીક દેવીના ગાયન.

ફક્ત બે આના. પોસ્ટેજ જુડું.

✎ મોટું ભરૂંહરી નાટક.

કીમત છ આના.

✎ વિજળી વિલાપ.

કીમત સવા આનો.

બહાર પડતાં પુસ્તકો.

નિતીદર્પણ (છપાય છે.).....૦-૮-૦

દ્રારસ સંગ્રહ (છપાય છે.).....૦-૫-૦

ચંદરાબનના ગાયન (છપાય છે.).....૦-૨-૦

લીલાવતીના ગાયન (છપાય છે.).....૦-૨-૦

ઉપરના પુસ્તક બહાર પડવાની તૈયારીમાં છે.

શા. પુરૂષોત્તમ ગીર્જાભાઈ.

નવી કાપડ બજાર.

ભાવનગર.

અમારી હાથીસમાં લીચેનાં પુસ્તકો વેચાતાં મળશે.

રાણકદેવી નાટક. ૦-૮-૦ સદર ગાયન. ૦-૨-૦
ગોપીચંદના આપેરા. ૦-૨-૦ ભર્તૃહરિના ગાયન. ૦-૨-૦
ભર્તૃહરિ નાટક. ૦-૬-૦ પૃથુરાજ અહુવાણ. ૦-૨-૦ હમિ
રાજ અહુવાણ. ૦-૮-૦ સિદ્ધરાજ જયસિંહ. ૦-૨-૦ દિ-
વાળી અને લઘુચંદ. ૦-૧-૦ મોતીશાહ અને ડાહીવહુ ૦-૨-૦
ઈંદરસખા. ૦-૧-૦ કૃષ્ણવિલાસ ૦-૨-૦ ગુલબંકાવળી
૦-૧-૦ ધરડા કાકાનો પરધોડો ૦-૩-૦ ગુજરાતી નાટક
૦-૪-૦ બાળકૃષ્ણ નાટક ૦-૧-૬ હિંદુ મા કુસુમ ૦-૨-૦
ધુલીપસિંહ. ૦-૧૨-૦ મિરાંબાઈ ૦-૧-૦ હદિએ બેનજીર
૦-૧-૦ સુરસેન ચંદન કુમારી ૦-૨-૦ અહિ મહિગવણ
૦-૧૦-૦ માલીની નાટક ૦-૮-૦ દુનિયાનો દેખાવ ૦-૪-૦
વંદા દુઃખદર્શક ૦-૮-૦ જલમે સનોખર ૦-૩-૦ ચંદ્રસન
અને પદમાવતિ. ૦-૪-૦ સુખુદિ સત્ય દર્શક નાટક ૧-૬-૦
પ્રતાપ સીંહ નાટક ૦-૩-૦ રાવણ સાથે અંગદ વિદિ ૦-૩-૦
નંદરાજ સતિ સુલોચના ૦-૨-૦ અબણ પતિ નાટક ૦-૪-૦
ગુલબરે પંજતની ૦-૮-૦ મસનવી મીરહસન ૦-૮-૦ ક-
રાનગો ઈસક ૦-૪-૦ નએરંગ અફલાક ૦-૩-૦ છેલ છે-
લાણી ૦-૬-૦ જફાયે સિતમગર. ૦-૬-૦ રૂપસિંહ અ-
પના ૦-૨-૦ પ્રલણજીતું કારસ ૦-૪-૦ વિજળી વિજાપ
-૧-૩ ગોપીચંદના મરશિયા ૦-૦-૩ કરણ સીંહના ગા-
ના ૦-૨-૦ પ્રતાપના ગાયનો ૦-૨-૦ સુખુદિ સત્ય દ-
ના ગાયનો ૦-૧-૦ સુરવીર જયમલ ૦-૧-૦ ઉપરના
૧૩૦૦ કમિશન વેપારીને આપીશું.

[સહી.] પુરૂષોત્તમ ગીગાલાહની કુંપની.

નવી કાપડ બજાર ભાવનગર.

